

Bibliographie

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie).

La Triplice photographique des couleurs et l'imprimerie, système de photochromographie Louis Ducos du Hauron, par Alc. Ducos du Hauron, Paris, 1897. (Gauthier-Villars).

Il est rare, dans le monde scientifique, de voir deux frères, l'un prodigieux génie inventif, l'autre pourvu d'une charge élevée dans la magistrature, mais nullement homme de science, se réunir, s'associer, l'un dictant d'abondance un immense travail, l'autre condensant, rédigeant et mettant enfin au monde un beau volume, œuvre de trente ans de recherches et de patients travaux, monument impérissable élevé à la gloire d'une science qui désormais est indissolublement unie au nom de ceux qui l'on créée.

Ces frères, ce sont MM. Louis et Alcide Ducos du Hauron, et cette science pour laquelle ils ont tant travaillé, c'est la photographie indirecte des couleurs.

Nous ne pouvons analyser ce beau volume qui est une véritable encyclopédie de la matière, soit en théorie soit en pratique, mais nous pensons qu'il est l'œuvre la plus complète et la plus solide qui ait vu le jour depuis longtemps dans la science photographique. Et si l'on veut se convaincre des divers domaines dans lesquels le génie de Ducos du Hauron s'est donné carrière, on pourra parcourir, à la fin du volume, la liste interminable de ses découvertes et des brevets par lui demandés.

En recommandant chaudement ce volume aux personnes

qui s'occupent de photographie d'une façon sérieuse et suivie, formons en terminant le vœu profondément sincère, c'est que cette famille Ducos du Hauron qui depuis plus de trente ans sacrifie sa fortune, son temps, toutes ses peines à des recherches de pure science, trouve enfin dans le domaine pratique une compensation justement méritée à de si nobles travaux.

E. D.



La linotypie, par L. Tranchant, rédacteur en chef de la *Photographie*. Paris 1896 (Gauthier-Villars).

La lynotypie, c'est l'art de décorer photographiquement les étoffes de tout genre. Les procédés que l'on peut appliquer sont aussi variés que ceux en usage pour le papier. On obtient des photolinocopies par le procédé au ferroproussiate, par celui aux sels d'argent, chlorure et bromure, par ceux au platine et même au charbon, enfin par les procédés aux encres grasses, soit en noir, soit en photochromie qui réussissent également bien.

L'auteur de cet intéressant ouvrage ne se borne pas à nous instruire sur les divers procédés de photolinotypie, il nous enseigne aussi ce qu'on peut faire de toiles ainsi impressionnées et les applications en sont aussi variées qu'élégantes.



Photographie des couleurs, par Léon Vidal. Paris 1897 (Gauthier-Villars).

Le savant professeur à l'École Nationale des *Arts décoratifs* était qualifié entre tous pour donner des indications très pratiques et remarquablement lucides sur le procédé aux trois couleurs qu'il a depuis si longtemps étudié et pratiqué. L'amateur ou le professionnel qui voudrait arriver à coup sûr et promptement à cette photographie indi-



M. R. G.

Similligravure Meisenbach, Riffarth & Cie, Munich.

PAYSAGE D'HIVER

recte des couleurs, ne peuvent mieux faire que de consulter l'ouvrage de M. Vidal, concis et précis comme tous ceux qu'il a déjà écrits.



Deutscher Photographen Kalender 1897, herausgegeben von K. Schwier, 1897.

Chaque année nous rendons compte avec plaisir de cet opuscule qui a sur la plupart de ses congénères deux avantages précieux à nos yeux : le premier c'est de n'être pas complètement stéréotypé sur celui de l'année précédente et de renfermer des détails précieux, parce qu'ils sont difficiles à obtenir sur les diverses sociétés photographiques, les changements de leurs comités, etc. Le second avantage du *Kalender*, c'est de paraître en décembre, c'est-à-dire presque à l'avance, alors que quelques publications similaires ne craignent pas de paraître en même temps que les roses, ce qui est un peu tard pour l'année qui court.



Schweizerischer Gewerbe Kalender, Berne 1897.

Après l'année 1896 qui a été pour l'industrie suisse une année glorieuse, grâce à l'Exposition nationale, il est intéressant de feuilleter et de consulter ce *Gewerbe-Kalender* qui donne sur notre industrie une foule de renseignements précieux.



Das Uebertragen von Photographien, auf Glas, Porzellan, Muscheln, Holz, Papier, etc., etc., von Prof. Dr Siegfried Lederer, Hambourg, 1897 (J. F. Richter).

Ce petit opuscule est consacré à la description des divers procédés de report de la couche photographique sur des supports divers, verre, porcelaine, etc., où elle acquiert un charme nouveau, celui de la transparence.



G.-H. Niewenglowski, préparateur à la Sorbonne, directeur du journal *La Photographie*. **Leçons élémentaires de Photographie pratique**, un volume broché avec nombreuses figures et reproductions phototypographiques. Paris, *Société d'éditions scientifiques*, 4, rue Antoine-Dubois, 1 fr.

Ces *Leçons élémentaires de photographie pratique* sont le fruit de plusieurs années d'un enseignement tant oral que pratique, durant lequel l'auteur a formé de nombreux photographes, tant amateurs que professionnels. C'est dire qu'on n'y trouvera que la description des procédés et des applications auxquels pourra se livrer le premier venu, sans connaissances spéciales. Contrairement à beaucoup de soi-disant traités élémentaires de photographie, on ne trouvera pas dans ces lignes de nombreuses recettes que le lecteur devra suivre servilement, mais seulement un petit nombre de formules qu'une longue pratique a indiquée comme étant les meilleures. L'auteur y indique comment on peut et doit les modifier pour en obtenir l'effet cherché.

En un mot, le débutant trouvera dans ce volume le guide le plus sûr pour conduire ses premiers pas et l'amateur déjà expérimenté pour se perfectionner dans cet art si aimable qu'est la photographie.

