

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 9 (1897)
Heft: 4

Rubrik: Carnet d'amateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CARNET D'AMATEUR

Un conseil aux amateurs.

Avez-vous peu d'épreuves à virer, et peu d'eau pour les laver? Alors, prenez vos épreuves l'une après l'autre, posez-les doucement sur le bain de virage, face en dessous, de façon à ne pas mouiller le dos du papier. Après un instant, soulevez doucement l'épreuve par un angle, afin de voir s'il ne s'est formé aucune bulle d'air, et reposez doucement l'épreuve que vous laissez flotter. Au bout de quelques minutes, assurez-vous qu'elle est suffisamment virée et retirez la pour la laver.

L'épreuve n'ayant pas été entièrement immergée dans le bain, la couche seule en est imprégnée, et non plus la pâte même du papier. Le lavage alors peut être beaucoup moins long, et, outre cet avantage, le bain est bien moins vite épuisé.

M. B.



Développement des plaques sous-exposées.

En hiver, la sous-exposition est presque toujours la règle. On peut y remédier en développant tout d'abord au pyro-soda jusqu'à ce que les grandes lumières commencent à apparaître. On lave alors la plaque pendant une demi-minute et l'on active le développement avec le métol, on peut employer également ce procédé quand on ne sait si l'on a assez posé et l'on obtient comme résultat de la vigueur dans la lumière et beaucoup de détails dans les

ombres. Il faut remarquer que l'emploi successifs du pyro et du métol donne de biens meilleurs résultats que si chacun de ces développeurs étaient employés seuls ou mélangés.

(*Photography.*)



Restauration des épreuves passées.

La société photographique de Vienne a récompensé d'une médaille, M. Jandovreck, pour la méthode suivante destinée à restaurer les épreuves passées.

Solution A.

Eau	400 parties
Chlorure de calcium . .	1 »
Carbonate de chaux . .	4 »
Chlorure d'or et de sodium.	4 »

Solution B.

Tungstate de sodium . .	100 parties
Hyposulfite de soude. .	100 »
Eau	1000 »

Les épreuves, après avoir été bien lavées sont placées pendant 10 minutes dans la solution A, jusqu'à ce qu'elles acquièrent un riche ton pourpre, après quoi elles sont placées dans la solution B jusqu'à disparition de la teinte jaune.

(*American Amat. Photogr.*)

