

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 9 (1897)
Heft: 6

Rubrik: Société photographique de Berne

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025


ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Revue Suisse de Photographie

Omnia luce!

*La Rédaction laisse à chaque auteur la responsabilité de ses écrits.
Les manuscrits ne sont pas rendus.*

Société photographique de Berne.

ORS de la première séance de ce semestre, M. le Dr Badertscher a donné à la Société un compte rendu très détaillé d'une des plus grandes fabriques photographiques qui a actuellement une réputation universelle : c'est la fabrique Lumière, à Lyon, qui occupe plus de 350 ouvriers et ouvrières et produit journallement environ 40,000 plaques de toutes dimensions. Grâce aux onze machines spéciales qu'elle possède, cette fabrique est également à même de fournir autant de rouleaux de papiers sensibles de 1000 mètres de longueur sur 65 cm. de largeur. La démonstration des substances sensibles et de préparations pour la fabrication des plaques orthochromatiques et des papiers à la gélatine est surtout d'un grand intérêt. Bien peu agréable est le sort des ouvrières qui du matin au soir, travaillent à une lumière excessivement faible, au séchage, découpage et emballage des plaques.

A côté de la fabrication des plaques et papiers photographiques, la direction s'occupe activement de la construction du cinématographe et dans cette branche encore,

cette fabrique s'est acquis une grande réputation. A cette description étaient jointes des projections très intéressantes de vues prises pendant ce voyage.

Après cette communication, on fit circuler quelques épreuves faites avec le nouveau papier albuminé de la maison Gevært et C^e. Ces épreuves sont non seulement d'un glacé superbe, mais elles offrent encore beaucoup d'harmonie dans les contrastes comme dans les demi tons ; par contre ce papier nécessite un soin excessivement minutieux dans l'emploi des différents bains.

M. le D^r Balmer donne ensuite la description du procédé pour l'impression en couleur et caractérise particulièrement les différents filtres de couleurs.

A ce propos on annonce qu'un professionnel est arrivé à obtenir des photographies en couleur qui n'ont aucune analogie avec ce que donne le procédé d'impressions en trois couleurs.

L'auteur nous apprendra certainement bientôt jusqu'où peut aller cette découverte.

Enfin M. le prof. Forster fait circuler quelques nouveaux tubes de Crooke avec substances phosphorescentes qui, soumis à l'influence des rayons cathodiques donnent de superbes effets de lumière.

B.

