

Carnet d'amateur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 7

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CARNET D'AMATEUR

Emploi de la formaline.

Il est souvent préférable de photographier le moule d'une médaille ou d'une monnaie que celles-ci mêmes. L'emploi de la gélatine durcie et insolubilisée par la formaldéhyde rend ce procédé très facile.

La médaille est légèrement enduite d'huile puis recouverte de gélatine fondue. Quand cette dernière s'est solidifiée on la traite avec une solution de formaldéhyde à 50 % environ, ce qui a pour but de rendre le moule tout à fait insoluble. Si l'on ajoute à la gélatine du blanc de zinc ou du sulfate de barium, on obtient de très beaux effets de marbre surtout si l'on a soin de colorer légèrement la gélatine en rouge ou en brun.

(Photography.)



Imitation de platinotypie.

Les copies sont faites sur papier ferro prussiate et après le lavage elles sont plongées dans un bain très faible de nitrate d'argent à 1-2 %, dans lesquels l'image disparaît complètement. Le nitrate d'argent libre est dissous dans l'eau courante puis l'image est développée comme à l'ordinaire dans le bain à l'oxalate. Pour lui donner un ton plus agréable, on plonge l'épreuve dans un bain d'acide chlorhydrique à 1 : 500 puis dans un autre bain d'ammoniaque à 1 : 1000. De la sorte on obtient un ton noir offrant beaucoup d'analogie avec celui des épreuves au platine.

(The Phot. News.)

Nouvelle formule pour baisser les clichés.

D'après M. E. Gosselin, la formule suivante donne d'excellents résultats lorsqu'on veut éclaircir un négatif trop opaque :

Acide sulfurique	4 cm. ³
Bichromate de potasse (solution à 3 %	5 cm. ³
Eau	100 cm. ³

Après une demi-heure de lavage dans l'eau, le négatif est placé dans ce bain qui agit vigoureusement et rapidement. Il est donc nécessaire de pouvoir en arrêter l'effet aussi promptement que possible.

(Die Photographie.)



Restauration du papier albuminé jaune.

Pour rendre utilisable le papier albuminé jauni, on peut opérer de la manière suivante : On copie un peu plus qu'à l'ordinaire, puis on lave les épreuves dans de l'eau chaude à 50° avant le fixage et on vire dans un bain composé de

A.

Eau	180 cm. ³
Chlorure d'or	0.4 gr.

B.

Eau	180 cm. ³
Craie	10 gr.

On agite vigoureusement les solutions puis on ajoute une goutte d'acide chlorhydrique et on laisse reposer pendant 24 heures. Après le virage qui est assez long, on lave et on fixe comme à l'ordinaire.

(Bull. de la Société Caennaise.)