

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 9 (1897)
Heft: 8

Artikel: Essai des écrans en glaces à faces parallèles
Autor: Duchesne, L.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-525256>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Essai des écrans

en glaces à faces parallèles.

LES plaques photographiques dites *isochromatiques* étant devenues d'un usage courant, l'emploi des verres compensateurs, indispensables avec ces sortes de plaques, s'est également généralisé; tout le monde les connaît et les emploie : s'ils n'ont pas toujours donné les résultats qu'on était en droit d'en attendre, cela tient à ce que l'on a mis dans le commerce des verres imparfaitement travaillés. Pour rendre plans et parallèles les deux faces d'un écran, il faut sept à huit jours de travail avec un outillage spécial, tel que le possède M. Julien Radiguet, opticien à Évreux, le seul en France qui fabrique des écrans à faces parallèles.

On comprend donc que les écrans doivent être d'un prix assez élevé; aussi croyons-nous rendre service aux nombreux amateurs photographes, qui risquent d'acheter des verres à vitres au lieu de verres à faces planes et parallèles, en leur indiquant quelques moyens faciles de reconnaître la qualité d'un écran.

L'écran à examiner étant placé sur un fond noir, drap, velours, etc., l'incliner à 45° environ et regarder les images réfléchies d'objets éloignés et à arêtes bien nettes, telles que têtes de cheminées, tiges de paratonnerre, rose des vents, etc.; si l'image vue par réflexion présente des lignes bien nettes, sans trouble, ni surtout sans être doublées, l'écran

est parfait. On pourra pousser l'examen encore plus avant en regardant non à l'œil nu, mais à l'aide d'une jumelle ou d'une longue-vue pendant l'examen ; on fait tourner l'écran sur lui-même de façon à bien examiner toute sa surface : alors on reconnaît le plus petit défaut qui peut exister.

Voici un second moyen plus rapide, mais moins précis ; regardez à la fois partie au travers de l'écran à examiner tenu bien verticalement, et partie en dehors une ligne verticale, cette ligne où l'arête doit rester bien droite quoique l'on fasse tourner l'écran entre les doigts : le moindre déplacement de la ligne verticale indique que l'écran n'est pas à faces parallèles.

Employer de mauvais écrans revient à placer un prisme concurremment avec l'objectif photographique : tel n'est pas le but des écrans colorés ; aussi devra-t-on les choisir avec le plus grand soin. Peut-être pourrait-on demander à la Société française de Photographie, qui a déjà tant fait pour l'amélioration du matériel photographique, de bien vouloir se charger de la vérification des écrans colorés, comme elle se charge du contrôle des objectifs, c'est-à-dire d'indiquer le degré de perfection de l'écran qui lui est soumis ; c'est dans le but d'atteindre ce résultat que nous avons rédigé la présente Note.

L. DUCHESNE.

(Bull. Soc. franç. de Photographie.)

