

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 9 (1897)  
**Heft:** 9-10

**Artikel:** L'écran jaune employé en photographie  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-525621>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## L'écran jaune employé en photographie.

---

**L** y a grande diversité d'opinions sur l'utilité de l'écran jaune en photographie. Bien souvent les photographes, par un peu judicieux emploi, renversent l'ordre des couleurs du spectre dans leur désir d'activer le jaune en supprimant le bleu. Il est vrai que les plaques orthochromatiques, quand elles sont exposées sous un éblouissement très intense de lumière, ne sont pas meilleures que les plaques ordinaires; simplement parce que, à ce moment, une immense radiation de lumière blanche prend la place des objets jaunes et rouges aussi bien que les bleus, et c'est justement dans de telles conditions que s'impose l'emploi de l'écran jaune à qui désire avoir un négatif correct.

A la fin du jour et en hiver, la lumière est moins intense, plus jaunâtre, et plus de précautions doivent être prises pour l'emploi de l'écran jaune. Il peut être employé très foncé. Il y a un danger d'intensifier les ombres, et ainsi de produire des contrastes durs, des négatifs déplaisants, et ordinairement de rendre mal l'effet orthochromatique.

Nous avons vu un superbe effet atmosphérique dans un paysage entièrement gâté par l'emploi d'une plaque orthochromatique et d'un écran coloré, alors qu'une plaque ordinaire aurait donné un excellent résultat. Il faut se souvenir qu'un écran jaune ne peut jamais être utilisé dans tous les cas, et que, à moins qu'il y ait prédominance

d'orange foncé et rouge et de bleu, il est plus avantageux de ne pas l'employer, car les résultats obtenus seront meilleurs. Une sous exposition est la principale erreur dans laquelle tombent ceux qui emploient les plaques orthochromatiques. Elles supportent une exposition qui voilerait toute autre plaque. Sous une pleine exposition, il y a grand danger d'avoir des négatifs durs, bien plus qu'avec une plaque ordinaire.

*(Americ. Journ. of Photography.)*

