

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 9 (1897)
Heft: 11

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 03.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie).

La Photomicographie, par A.-L. Clément, *Officier de l'Instruction publique. Président de la Section d'entomologie à la Société nationale d'Acclimatation de France*. Un volume illustré de 95 figures, prix, 2 francs. Editeur : Ch. Mendel, 118, rue d'Assias, Paris, 1897.

« La *plaque sensible*, a dit M. Janssen, *c'est la rétine du savant* ». Rétine puissante, qui, chaque jour, découvre des merveilles au bout du microscope, comme au bout du télescope. Malheureusement, bien des personnes, même des savants, ne peuvent se donner cette *rétine révélatrice* (l'appareil photomicrographique), parce qu'elle se paie trop cher dans le commerce.

M. Clément, un fervent du microscope et de la photographie, a conçu l'idée d'*allier le microscope à la chambre noire*, et de ce mariage de raison naquit l'*appareil microphotographique économique*, dont il nous enseigne l'agencement et l'emploi.

Mais les épreuves plates ne suffisent pas à l'auteur et, pour obtenir le relief, il crée divers appareils, entre autres le *microscope pseudo-stéréoscopique* formé par l'accouplement de deux microscopes.

Comment s'arrêter en si bonne voie ; comment, après le relief, ne pas chercher la vie ? — Et voilà que le *chronomicrophotographe* livre au cinématographe les secrets de *l'existence microbienne* !

Après avoir traité des agrandissements, M. Clément

ferme son livre sur un chapitre très pratique, relatif à *l'installation* et à *l'emploi des appareils*. Tous les micrographes et amateurs photographes, toutes les personnes possédant un microscope et une chambre noire, trouveront dans ce chapitre de quoi s'inspirer pour faire une installation suivant leurs projets, leurs besoins et leurs ressources.



La photographie animée, ses origines, son application, ses dangers, par A.-L. Donnadiou, docteur ès-sciences. Une brochure in-8°, 1 fr. Charles Mendel, éditeur, 116, rue d'Assas, Paris.

Il importait, après l'horrible catastrophe du Bazar de la Charité, d'étudier les conditions dans lesquelles le cinématographe menace la sécurité des spectateurs et d'appeler l'attention sur les dispositions qu'il conviendrait d'adopter pour éliminer les risques d'accidents. Telle est l'origine du travail de M. Donnadiou, qui est consciencieusement écrit et qui se recommande à l'attention de nos lecteurs.

