

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 9 (1897)
Heft: 12

Rubrik: Faits divers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 28.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



FAITS DIVERS

L'atelier J. Lacroix à l'éclairage aluminique.

Nous avons eu le plaisir de visiter l'atelier de M. J. Lacroix, un de nos photographes genevois les plus distingués.

Tout récemment, M. Lacroix, frappé des qualités photogéniques de l'aluminium en combustion, a adopté l'emploi de cette lumière dans son atelier. Les résultats qu'il obtient sont forts remarquables, tant au point de vue de la douceur qu'à celui du modelé et de l'absence de forts contrastes. La retouche des portraits est aussi réduite à son minimum à cause de l'actinisme de cette lumière pour le rouge.

Nous conseillons à nos lecteurs de se rendre chez MM. Lacroix et de visiter cette intéressante installation qui leur sera montrée avec l'urbanité la plus parfaite.



Lumière A. Tauxe.

La plupart de nos lecteurs connaissent les intéressantes expériences de signaux optiques faits dans le courant du printemps passé avec la lumière dite A. Tauxe. On se souvient que des essais ont été faits entre Caux et Nyon¹ en présence d'ingénieurs et d'officiers compétents et que les résultats ont donné pleine et entière satisfaction quant à la

¹ Environ 60 kilomètres.



Phototype J. Lacroix, Genève.

Photocollographie J. Royer, Nancy.

PORTRAIT A L'ALUMINIUM

clarté, l'intensité et la portée. Voici d'ailleurs quelques lignes d'un rapport du professeur Amann, qui s'est livré, avec l'inventeur, M. A. Tauxe, ingénieur, à des mesures scientifiques :

« La composition A. Tauxe permet d'obtenir une lumière d'une intensité très considérable avec des quantités relativement faibles de matériel. Des mesures photométriques provisoires ont donné des intensités pouvant certainement atteindre et probablement dépasser 50 ou 60.000 bougies.

« La couleur de la lumière est franchement blanche. A l'analyse spectroscopique, on constate qu'elle est très riche en rayons bleus et violets ; le spectre a d'ailleurs beaucoup d'éclat dans toute sa longueur. Les résultats obtenus pour la photographie au moyen de cette lumière démontrent, en outre, qu'elle possède une action photochimique très considérable. L'intensité et la couleur lui donnent une portée très grande, dépassant certainement de beaucoup celle des signaux optiques actuellement employés. »

Utilisant ces propriétés d'actinisme, M. Tauxe s'est servi de sa composition entr'autre pour la photographie des fameux billets de banque brûlés et dont la valeur a été remboursée par les banques sur la vue de ces reproductions photographiques qui fournissaient tous les renseignements indispensables à cette restitution.

Il est à remarquer encore que la poudre photogénique A. Tauxe ayant une durée de combustion très longue, il est facile, en se servant d'écrans colorés, de faire de la pose et d'obtenir ainsi des épreuves très fouillées et non heurtées, conservant les demi-teintes et par conséquent la plasticité de l'original.

La fumée inévitable, jusqu'à ce jour, avec cette poudre comme avec toutes les autres d'ailleurs, peut être facile-

ment emmagasinée par les fumivores Meydenbauer, Sardnal, Bouchani et Brichaut ou autres.



Société genevoise de photographie.

Dans sa dernière séance de l'année, la Société genevoise de photographie a renouvelé son comité et elle a appelé aux fonctions de président M. le Dr A. Mazel en remplacement de M. le Dr E. Batault qui était président depuis le 22 septembre 1892. Nous devons reconnaître que durant ces cinq années la Société a été fort bien dirigée. M. Batault apportait à ses fonctions toute la compétence voulue. Son successeur n'est pas moins qualifié, et nous espérons que sous sa présidence la Société prendra un nouvel essor. Au reste, nous sommes persuadé qu'une société se trouve bien de changer souvent son président. Quels que soient les mérites d'un homme, il a cependant ses défauts qui s'accusent avec le temps.

Aussi, nous souhaitons que la Société genevoise de photographie modifie ses statuts dans ce sens que le président serait nommé tous les deux ans et non rééligible de suite.



Banquet du 22 janvier de la Société genevoise de photographie.

Quelques membres de la Société, justement préoccupés de saisir toutes les occasions qui peuvent en augmenter la situation et l'effectif, ont provoqué la formation d'un banquet qui aura lieu à Genève le 22 janvier à 7 heures et demie du soir.

Le but de cette réunion à laquelle seront convoqués les délégués des diverses sociétés photographiques du voisinage est de provoquer quelque peu l'émulation entre les membres de ces diverses sociétés. Cette réunion aurait lieu annuellement et à tour de rôle dans les diverses villes suisses qui possèdent des sociétés photographiques.



Les objectifs « Stigmatics » de la maison Dallmeyer.

La maison J.-H. Dallmeyer Ltd., de Londres, ayant bien voulu nous confier un dépôt de ses excellents objectifs « Stigmatic », nous les mettons à la disposition de nos clients qui voudraient les essayer. Nous leur signalons en particulier les foyer 119, 134, 169 et 228 mm.

Comptoir suisse de photographie, Genève.



NOS ILLUSTRATIONS

PLANCHE I

Aiguille Verte, depuis le sommet du Colonné.

Phototype : M. Dubois, Genève. Photocollographie :
J. Royer, Nancy.

PLANCHE II

Portrait à l'aluminium.

Phototype : J. Lacroix, Genève. Photocollographie :
J. Royer, Nancy.

