

# Durée de la pose

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **10 (1898)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-523685>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Durée de la pose.

---



Voici quelques indications qui peuvent être fort utiles à l'amateur commençant :

Quand on développe une plaque, on reconnaît que le négatif est insuffisamment exposé :

1° Si l'image n'apparaît pas dans le temps normal que l'expérience a fait reconnaître nécessaire au développeur dont on se sert ;

2° Si, en apparaissant, les lumières viennent longtemps avant les demi-teintes ;

3° S'il y a nécessité d'ajouter un peu d'accélérateur ;

4° Et quelquefois, si le négatif commence à se voiler avant que les détails aient apparu.

Un négatif est surexposé :

1° S'il apparaît vivement avant le temps voulu ;

2° Si les lumières et demi-teintes apparaissent ensemble.

3° S'il y a lieu d'ajouter du bromure ou quelque autre modérateur.

En examinant le négatif fini, on voit qu'il a été trop peu exposé :

1° Si le négatif est dense, les contrastes trop grands et les ombres sans détails ;

2° S'il est léger, avec des contrastes proportionnellement trop forts ;

3° S'il est léger avec les degrés ordinaires de contrastes.

Un négatif est surexposé également :

1° S'il est léger, sans force avec abondance de détails et tendant au voile et au brouillard ;

2° S'il est dense et sans contrastes.

Ces remarques s'appliquent aux développeurs en général, et l'on ne doit pas oublier quels sont les degrés de contraste existant dans le sujet photographié.

Dans le développement au pyro, on peut user d'une certaine latitude dans la proportion de l'eau, puisque le plus ou moins de densité résulte de là.

Une autre règle générale s'appliquant au développement au pyro est celle-ci :

Si l'image ne se voit que par transparence au dos du négatif, il est surexposé ; si on ne l'aperçoit que sur la face, il est insuffisamment exposé, et si on le voit des deux côtés, l'exposition est correcte.

Cette indication ne peut cependant pas s'appliquer à toutes les plaques.

*(L'Amateur photographe d'après L'Objectif.)*

