

# Nouveautés photographiques

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **10 (1898)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



## NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES <sup>1</sup>

---

### Encre Diamant

C'est une encre, inoffensive du reste quant aux doigts, qui dans l'espace d'une minute, grave le verre de la façon la plus remarquable. Elle est renfermée dans un petit flacon de goudron dur dont on perce la tête au moyen d'une épingle puis après avoir agité le flacon on le presse doucement sur une plume métallique que l'on a auparavant légèrement oxydée en la chauffant dans une flamme de gaz, et l'on fait tomber sur la plume une ou deux gouttes du liquide blanc. On écrit alors directement sur le verre, puis, au bout d'une minute on lave l'écriture avec un linge bien mouillé pour enlever l'encre, et la gravure apparaît alors très accentuée. On peut lui donner plus d'importance encore en la frottant avec un métal, cuivre, aluminium; si l'on veut exécuter un travail soigné, on enduira préalablement la plaque de verre de cire ou de verni japon, puis on gravera les inscriptions au moyen d'une pointe fine et l'on enduira les parties gravées de l'encre susdite par le moyen d'un petit pinceau.

Enfin, on peut encore se servir d'un timbre neuf, en caoutchouc, pour apposer sur le verre une inscription quelconque. Il faut répandre un peu d'encre sur une peau de chamois en l'étendant avec le doigt, puis, chauffer légèrement le verre qui doit recevoir l'inscription et enfin ap-

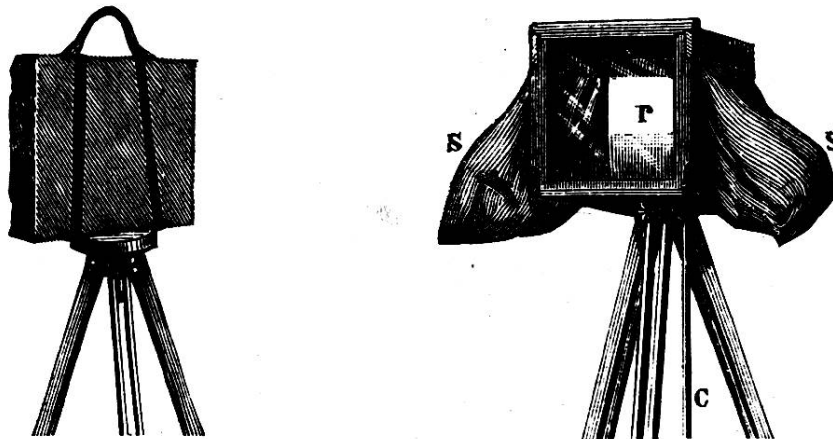
<sup>1</sup> Comptoir suisse de Photographie, Genève.

poser le tampon d'abord sur la peau de chamois, puis sur le verre. Quelle que soit la méthode employée on sera surpris de la promptitude avec laquelle s'exécute le travail de la gravure et il est surperflu de faire observer quels services un tel procédé peut rendre aux amateurs toutes les fois qu'il s'agit de faire sur le verre une inscription indélébile. Prix du flacon : 2 fr.



**Lanterne fumivore pour poudre éclair.**

Cette lanterne est formée d'une caisse de bois dont les côtés sont garnis d'une étoffe assez ample pour emmagasiner toute la fumée produite sans qu'elle puisse se répandre dans la pièce ; le fond porte un réflecteur et le devant est couvert d'une glace qui laisse passer toute la lumière. Une fois l'éclair produit on porte la lanterne.



soit à une fenêtre, soit devant une cheminée, on ouvre la lanterne par le haut pour laisser s'échapper la fumée et l'on peut alors recommencer une nouvelle opération. Il est de la sorte possible d'opérer autant de poses que l'on veut sans avoir à redouter la moindre trace de fumée.

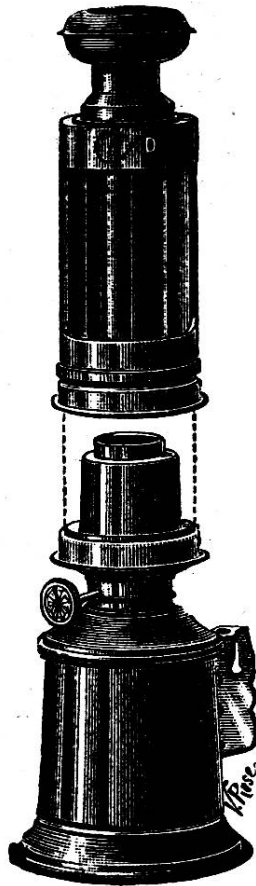
Prix de la lanterne fumivore . . .	Fr.	20
Pied spécial de 2 mètres pour supporter la lanterne . . . . .	»	10



**Cheminée photo-Bicolore à pétrole.**

Avec lampe nickelée, bec 1<sup>re</sup> qualité.

Cette lampe a sur la précédente, qui ne fonctionnait, qu'à l'essence minérale, cet avantage d'être utilisable avec



le pétrole que tout le monde a à sa disposition. En outre, la lumière quelle donne est beaucoup plus forte que celle que donnait la lampe Pigeon.

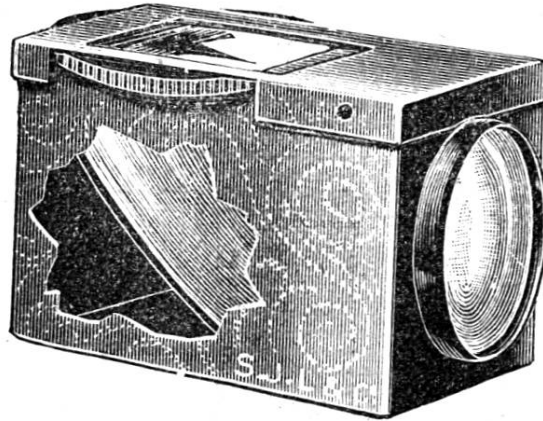
Prix . . . . .	Fr. 12 50
Verre de rechange . . . . .	» — 75



**Viseur Cristal.**

Ce viseur est formé d'une lentille plan-convexe qui envoie l'image renversée sur un miroir situé à 45 cent. Cette image est reprise par une seconde lentille plan-convexe

qui fait office de loupe et augmente de beaucoup la luminosité de l'image. Comme cet image est vue par derrière elle paraît redressée de haut en bas mais elle reste renver-



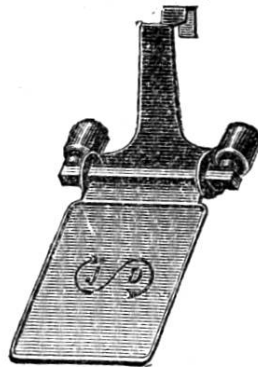
sée pour ce qui est de la droite ou de la gauche. Nous avons rarement vu un viseur aussi lumineux et pratique.

Modèle en cuivre bronzé . . . .	Fr. 7 30
Modèle en cuivre doré . . . .	» 10 50



#### Abat-jour articulé.

Ce petit instrument fonctionne avec les cheminées photobicolores soit à l'essence, soit au pétrole. Il est destiné à at-



ténuer la lumière ou à la laisser se produire pleine.  
Prix : Fr. 1 60.



**Folding Pocket-Kodak 6 × 9 cent.**

Le Pocket-Kodak, ou Kodak de poche, possède plusieurs qualités hormi celle de pouvoir d'une façon commode être mis dans la poche. Aussi le petit appareil que nous annonçons sera-t-il bien accueilli de ceux qui apprécient le confortable. En effet, replié, il a la forme d'un porte-feuille un peu volumineux, dans la poche il n'occupe qu'une place légitime et son poids est insignifiant. En outre il donne des images 6 × 9 presque le double de celle du Poket ordinaire. Sa manœuvre est des plus simples. Il faut avant de se servir de l'appareil mettre l'objectif à son foyer en tirant à fond la partie antérieure. Les bobines sont aussi de 12 poses.

L'appareil non chargé . . . . .	Fr. 53 —
Bobine de 12 poses. . . . .	» 2 20

