Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 10 (1898)
Heft: 3

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte peuvent être procurés par le Comptoir suisse de photographie).

La Photomicrographie, par A.-L. CLÉMENT. Un vol. illustré de 95 figures, Prix : 2 francs.

« *La plaque sensible*, a dit M. Janssen, *c'est la rétine du savant* ». Rétine puissante, qui, chaque jour, découvre des merveilles au bout du microscope, comme au bout du télescope. Malheureusement, bien des personnes, même des savants, ne peuvent se donner cette *rétine révélatrice* (l'appareil photomicrographique), parce qu'elle se paie trop cher dans le commerce.

M. Clément, un fervent du microscope et de la photographie, a conçu l'idée d'*allier le microscope à la chambre noire,* et de ce mariage de raison naquit l'*appareil microphotographique économique,* dont il nous enseigne l'agencement et l'emploi.

Mais les épreuves plates ne suffisent pas à l'auteur et, pour obtenir le relief, il crée divers appareils, entre autres le *microscope pseudo-stéréoscopique* formé par l'accouplement de deux microscopes.

Comment s'arrêter en si bonne voie ; comment, après le relief, ne pas chercher la vie ? — Et voilà que le *chronomicrophotographe* livre au cinématographe les secrets de l'*existence microbienne !*

Après avoir traité des agrandissements, M. Clément ferme son livre sur un chapitre très pratique, relatif à

l'*installation* et à *l'emploi des appareils*. Tous les micrographes et amateurs photographes, toutes les personnes possédant un microscope et une chambre noire, trouveront dans ce chapitre de quoi s'inspirer pour faire une installation suivant leurs projets, leurs besoins et leurs ressources.

*

E. Trutat. **La lanterne à projections.** Paris, Ch. Mendel, éditeur. Prix, 1,25 fr.

Pour ce qui concerne l'agrandissement et la projection, M. Trutat est un spécialiste de première force. Le petit manuel qu'il vient de nous donner est écrit avec une simplicité et une clarté des plus heureuses, qui seules sont l'apanage d'une plume très autorisée. Nous pensons que ce manuel contribuera beaucoup à propager la science des projections.

*

Les projections mouvementées, par G. Brunel. Paris, Comptoir de Photographie, 1897.

Ce petit volume est écrit en vue d'établir l'historique et les dispositifs des projections mouvementées, mais il a surtout été édité en vue de décrire et de recommander le chronophotographe créé par M. G. Demeny, qui est du reste un excellent appareil.

*

Scheiweizerischer Gewerbe Kalender taschen notizbuch fur Hanwerker und Gewerbetreibende, Bern, 1898.

*

Gut Licht, Jachbuch und Almanach für photographen und Kunstlichhaber für das Jahr 1898. Verlags des Apollo, Dresden.

*

La Fotografia dei Colori, del Dr Carlo Bonacini, prof. di Fisica nel Ro Liceo Muratori di Modena. Milan 1897, Ulrico Hoepfli, 12 lir.

Nous voici bien en retard avec le bel ouvrage que nous a adressé M. le prof. Bonacini dans le courant de l'année précédente. Et cependant ce livre est de tous points digne de notre estime et nous ne croyons pas exagérer en disant qu'il renferme en langue italienne l'histoire complète de la photographie des couleurs, telle que nous la connaissons aujourd'hui. Mais les faits, alors même qu'ils sont absolument exacts, n'acquierrent toute leur valeur que s'ils sont expliqués, commentés. C'est ce que M. le professeur Bonacini a bien compris. Son traité n'enregistre pas seulement la science en elle-même, mais une foule de commentaires et d'explications y sont apportés, qui font que cet ouvrage est à la portée d'un grand nombre de personnes. Nous ne pouvons que le recommander chaudement à nos lecteurs.

*

R. Namias. **Considerazioni Fotochimiche e Termofotochimiche.**

M. le professeur R. Namias a publié, il y a bien des mois déjà, dans la *Gazette chimique italienne* une intéressante dissertation sur les réactions chimiques et thermochimiques provoquées par l'action de la lumière. Tous ceux de nos lecteurs qui ont des notions de chimie profiteront de cet intéressant travail.