

Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **10 (1898)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



NOS ILLUSTRATIONS

PLANCHE I

Au bain.

Cette jolie composition est due à M. A. Mazel. Nous lui reprochions dernièrement de ne pas animer ses paysages. Il a tenu à nous donner la preuve du contraire, et, dans l'espèce il y a fort réussi. Le tirage collographique est de M. J. Royer, à Nancy.



PLANCHE II

Cette planche manque de titre, parce que le sujet lui-même manque un peu d'originalité. MM. Meisenbach, Riffarth et C^o, de Munich, qui nous l'ont envoyée ont surtout voulu nous donner un échantillon de ce que pouvait réaliser la similigravure et il faut reconnaître que ce procédé est plein d'avenir surtout entre leurs mains. Le phototype provient de M. G. Röbbcke, de Francfort.



PLANCHE III

Les progrès de la Radiographie.

Opérer la radiographie d'une main, d'un pied, d'un bras et même d'une jambe est aujourd'hui chose facile et courante, mais quand il s'agit du thorax, du bassin ou du crâne, les difficultés deviennent considérables.

La photocopie que nous publions ici nous est donnée par la maison Reiniger, Gebbert et Scholl, d'Erlangen, une des principales maisons d'Allemagne pour les installations radiographiques. Cette radiographie représente le crâne d'un homme vivant. Jamais, au début, on n'eût pu espérer d'obtenir un semblable résultat. La similigravure est due à MM. Meisenbach, Riffarth et C^o, de Munich.