

# Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **10 (1898)**

Heft 11

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## NOS ILLUSTRATIONS

---

### PLANCHE I

#### **L'Aiguille du Chardonnet et l'Aiguille d'Argentière depuis le glacier de l'Aiguille du Tour près Chamonix.**

L'excellent phototype d'où provient cette planche est dû à un consciencieux amateur de Montreux, M. Eymann. Nous le félicitons de son goût pour la photographie à la haute montagne et nous félicitons aussi MM. Meisenbach, Riffarth et C<sup>o</sup>, de Munich, dont la similigravure est exemplaire.

### PLANCHE II

#### **Cathédrale de Rouen : Escalier du Trésor.**

Cette belle similigravure que nous communique notre confrère *Photo-Gazette* est la reproduction d'un intéressant morceau d'architecture gothique de styles assez divers, mais point disparates. Le phototype est dû à M. Hoffmann.





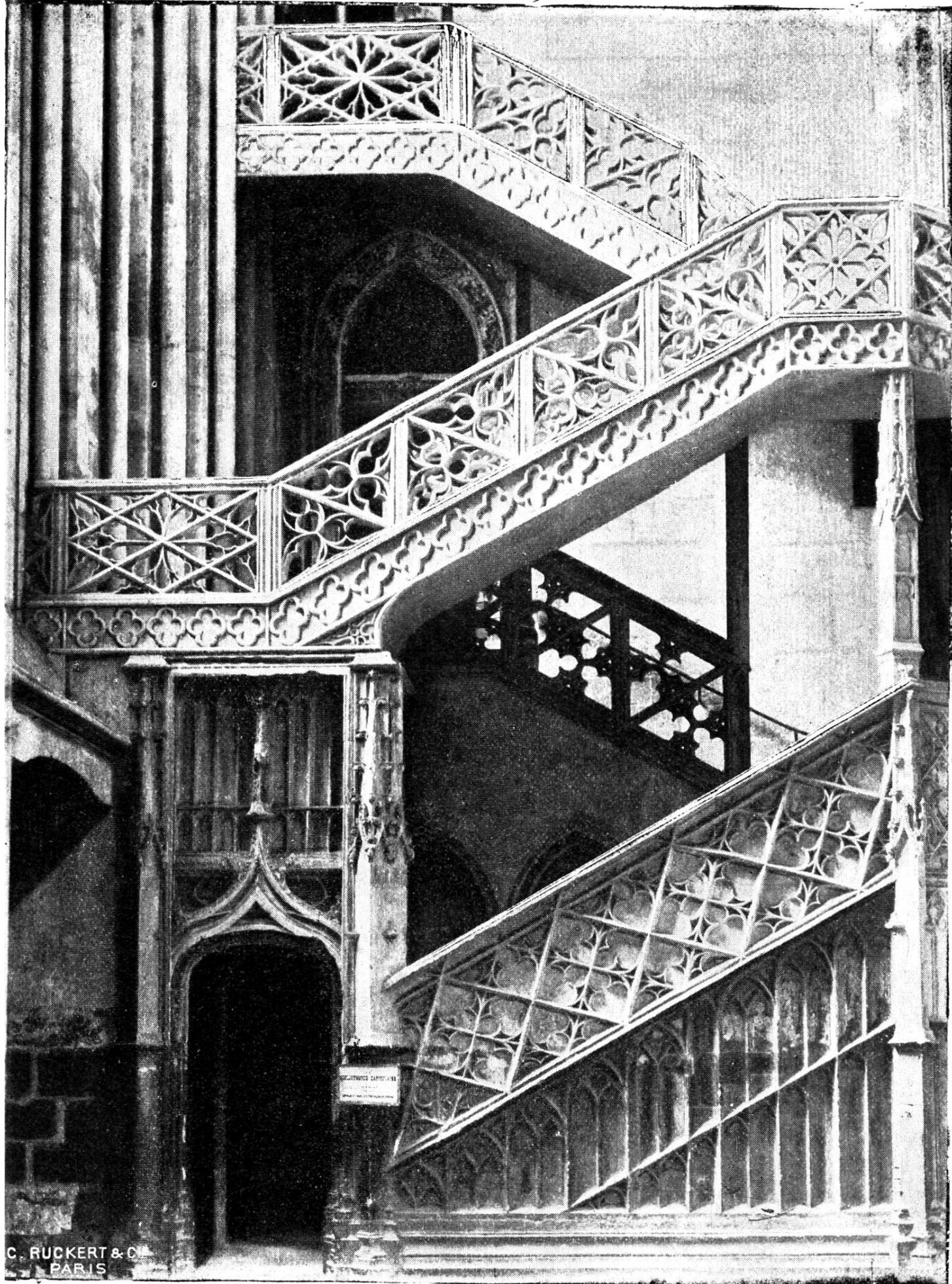
MEISENBACH RUHRT. & Co.

Phototype Eymann, Montreux.

Similigravure Meisenbach, Riffarth & Cie. Munich.

# L'AIGUILLE D'ARGENTIERE ET L'AIGUILLE DU CHARDONNET

DEPUIS LE GLACIER DE L'AIGUILLE DU TOUR



Phototype Hoffmann.

(Extrait du *Photo-Gazette*.)

CATHÉDRALE DE ROUEN : ESCALIER DU TRÉSOR