

Bibliographie

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **10 (1898)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie).

Deutscher Photographen-Kalender, Taschenbuch und Almanach für 1898, von K. Schwier, Weimar 1897.

Ce petit recueil qui, à la fin de chaque année, nous arrive de Weimar, unissant à la ponctualité le charme de renseignements détaillés et précis, n'a pas manqué, il y a peu de semaines, de faire son apparition parmi les amis de la photographie. M. K. Schwier, qui est membre d'honneur et président de l'Association des photographes d'Allemagne, puis rédacteur du journal de cette Société, a une compétence complète pour le rédiger. Aussi tous ces titres divers sont-ils suffisants pour expliquer le succès que rencontre, parmi les amis de la chambre noire, l'Almanach de Weimar.



Traité encyclopédique de photographie, par Ch. Fabre, Dr ès-sciences. Deuxième supplément B, 4^{me} et 5^{me} fasc. Paris, 1897.

Le savant professeur de Toulouse ne s'est pas contenté de nous présenter, il y a quelques années, le *Traité encyclopédique de photographie*, qui renfermait à cette époque tout ce que l'on savait sur cette science, mais il a eu l'excellente idée de publier de temps en temps des suppléments, tels que celui que nous annonçons aujourd'hui et qui nous mettent constamment au courant des progrès de



Phototype A. Mazel, Genève.

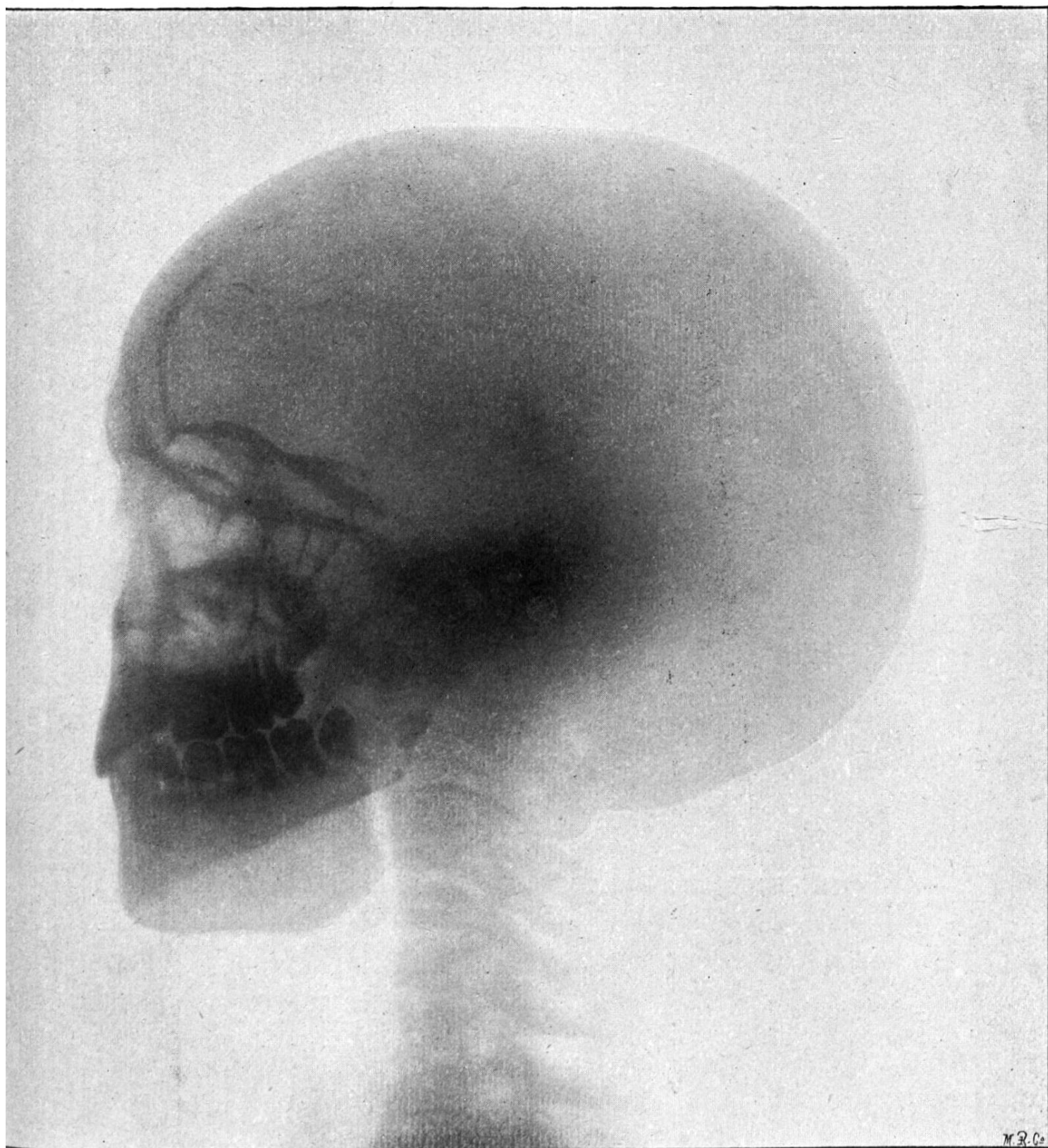
Photocollographie J. Royer, Nancy.

AU BAIN



Négatif de M. Röbeke, Fribourg c/B.

Similigravure : Meisenbach, Riffarth & Co, Munich.



Phototype Reiniger, Gobbert & Schall, Erlangen.

Similigravure : Meisenbach, Riffarth & Co, München.

LES PROGRÈS DE LA RADIOGRAPHIE

la science. De la sorte, le grand ouvrage de M. Fabre n'est jamais fini, il est vrai, mais il est toujours complet, et nous ne pouvons pas souhaiter autre chose.



Photograms of 1897, published for the Photogram Ltd. London : Dawbarn et Ward Ltd. — 2 shellings.

Les éditeurs du *Photogram* publient chaque année un volume contenant un grand nombre d'illustrations. Elles proviennent des meilleures photographies faites et primées pendant l'année écoulée et le texte qui les accompagne est fort bien rédigé et très intéressant. Le volume de 1897, qui est le troisième paru, ne fait point exception à la règle.



La photographie animée, par A.-L. Donnadieu. Paris, 1897, Mendel.

Les travaux de Marey qui ont créé la chronophotographie ont été le point de départ d'innombrables appareils destinés à projeter des vues animées. Ces appareils sont tous basés sur le même principe, mais le fonctionnement en est fort différent. M. Donnadieu passe en revue chronologiquement le mécanisme de ces projecteurs, il indique à quelle exploitation ils servent, enfin il en établit aussi les dangers.

