

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 11 (1899)
Heft: 4

Rubrik: Carnet d'amateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CARNET D'AMATEUR

Eclairage électrique sans lampe.

Une découverte récente que nous annonce la *Science pratique* et qui va probablement révolutionner l'industrie électrique, c'est l'incandescence à l'air libre.

Qu'on imagine un tube d'alumine de trois dixièmes de millimètre, qui, recevant le courant par deux petits fils de platine, devient d'un blanc éblouissant.

Donc plus d'ampoules de verre, plus de vide nécessaire. Il s'ensuit une plus grande clarté et une économie de fabrication considérable.

Des tubes d'alumine sont ainsi demeurés incandescents (abstraction faite des intermittances d'extinction) pendant sept cents heures, sans montrer de changements physiques ou chimiques appréciables.

La seule difficulté à résoudre était que l'alumine n'est pas conductrice à froid. Il fallait donc commencer par chauffer au préalable le tube à incandescence. On y a réussi et cela se fait automatiquement. Un petit réseau de fil de platine enveloppe le tube d'alumine. Dès que le courant passe, ce réseau s'échauffe, communique sa chaleur au tube d'alumine, puis s'en écarte automatiquement.

Si nous ne nous trompons, voilà qui sera bien commode pour les projections et les agrandissements.



Vernis anti-halo.

Un bon verni pour empêcher le halo est le suivant :

Aurine	0,1 gr.
Collodion normal	32 »

On le verse au dos de la plaque, on égoutte le surplus par un coin, dans le flacon. Cet enduit ne gênera en rien le développement ; il peut être enlevé en frottant légèrement le dos de la plaque avec un chiffon mouillé.

(Moniteur).



Nous trouvons dans le *Bulletin du Photo-Club de Paris* une formule pour virer en rouge et en brun les épreuves sur papier au gélatino-chlorure d'argent.

Tons	Solution d'or au $\frac{1}{1000}$	Solut. de sulfocyanate d'ammonium au $\frac{1}{1000}$.
Rouge	0,7 c. c.	0,7 c. c.
Rouge brun	1 »	0,10 »
Brun	1,5 »	0,15 »
Brun-pourpre chaud	2 »	0,20 »
» froid	2,5 »	0,25 »
Noir	5 »	0,50 »

Ajouter assez d'eau pour couvrir l'épreuve.



Bain fixateur acide.

M. Andrew Pringle s'élève énergiquement contre les bains de fixage acide et contre l'emploi de l'alun. Si votre bain est acide, rendez-le alcalin, car l'hyposulfite s'enlève bien plus difficilement. Et ayez soin de ne jamais passer vos plaques à l'alun après un lavage incomplet.

Au surplus, l'alun ne sert à rien, et s'il y a des fabricants qui le recommandent, c'est qu'ils craignent le *friling*. Leurs plaques sont mal préparées, rejetez-les. Il y a assez de bonnes plaques sur le marché aujourd'hui.

De même pour le virage de vos papiers, rendez votre

bain alcalin en ajoutant quelques gouttes d'ammoniaque, évitez les bains trop faibles et par dessus tout l'alun, si vous voulez des épreuves un peu permanentes.

(*Le Nord photo*, d'après *Amateur Photographer*.)



Colle d'amidon.

Amidon	80 gr.
Eau bouillante	1000 »
Solution alcoolique de thymol à 10 %	40 c. c.

L'amidon est mis en pâte avec un peu d'eau froide ; on fait bouillir un peu d'eau qu'on verse alors sur la pâte en remuant toujours. On fait bouillir 2 à 3 minutes jusqu'à ce que la colle soit transparente ; on ajoute le thymol et on laisse refroidir. On filtre ensuite dans une mousseline fine.



Grenades à main pour lanternistes.

A notre époque où l'on prend tant de précautions pour concilier le danger du feu avec les représentations du cinématographe, il ne semblera peut-être pas déplacé d'indiquer ici la recette d'un liquide extincteur que chacun peut aisément préparer.

On fait une dissolution aqueuse saturée de 3 parties de sel marin et de 4 parties chlorhydrate d'ammoniaque, on la porte à l'ébullition et on la conserve dans des bouteilles de verre mince qu'il suffit alors de briser au moment d'un commencement d'incendie pour que le feu soit de suite éteint.

(*Saint-Louis and Canadian Photographer*.)

Lampes à arc.

Nous trouvons dans *Hélios* l'indication suivante pour l'éclairage par lampes à arc destiné aux projections.

La meilleure lampe d'après les essais faits par M. Wust, ingénieur-électricien, est celle de Newton et Ross.

Comme les charbons jouent un assez grand rôle dans la beauté de la lumière, jusqu'à 25 ampères, vous utiliserez des crayons de 13 mm.; pour 30 ampères 15 mm., et pour 45 ampères 17 mm.



Préparation de la colle ou glu liquide.

Une méthode qui vient d'être brevetée consiste à laisser tremper dans l'eau pendant dix-huit heures environ, de la colle forte de Cologne, de la faire fondre ensuite au bain-marie et d'y ajouter le dixième de son poids de salicylate de soude.

(*British Journal.*)

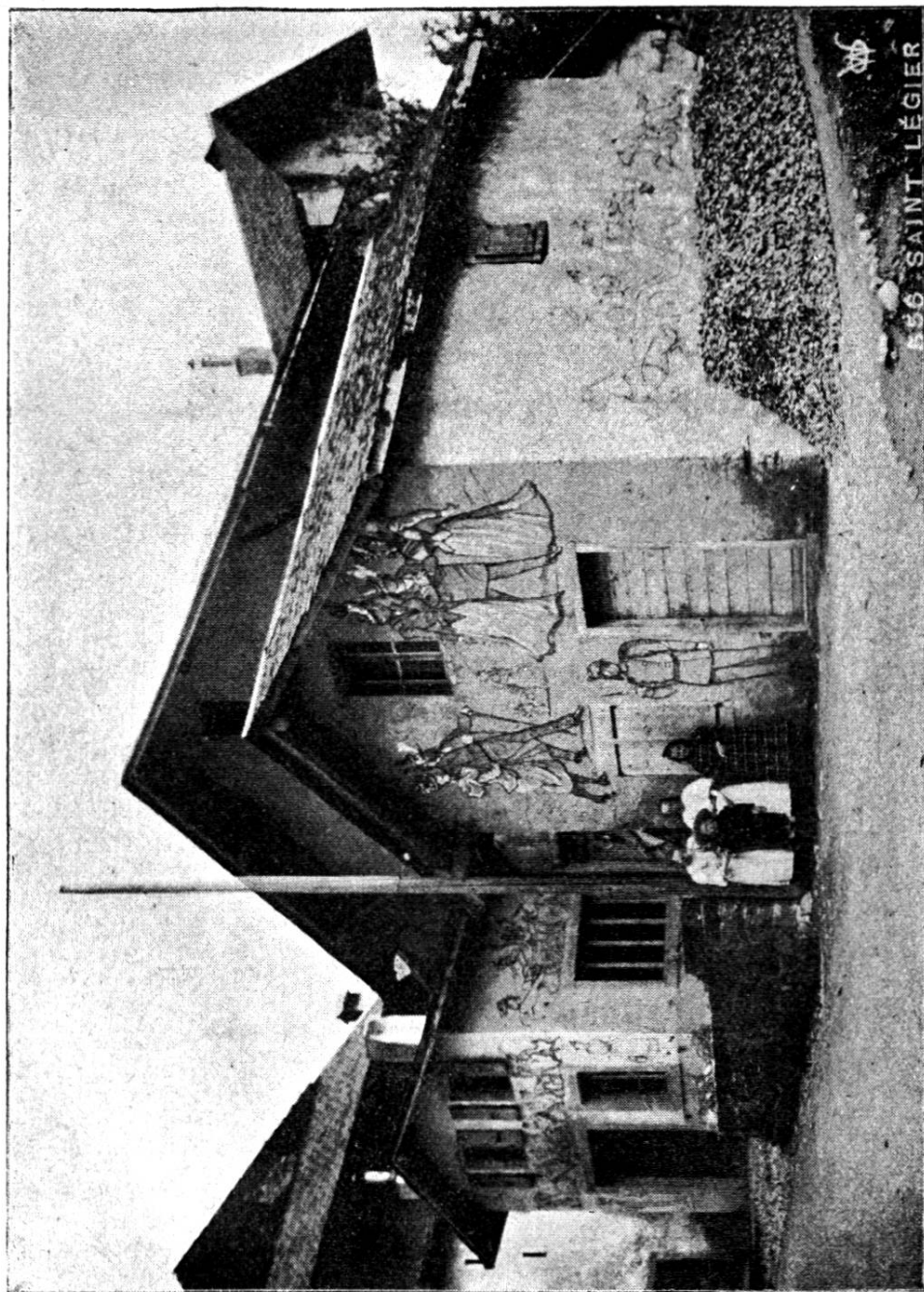


Vernis noir.

Thérébentine	100 gr.
Bitume de Judée	10 »
Cire blanche	4 »
Noir de fumée.	2 »

S'étend au dos du cliché avec un pinceau. Il faut le conserver dans un flacon de couleur, car autrement à la lumière, le bitume deviendrait insoluble.





MAISON ILLUSTRÉE DU VILLAGE DE SAINT-LÉGER SUR VEVEY