

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 12-13 (1900-1901)
Heft: 8-9

Artikel: Sur le double-Anastigmat-Hypergon, de Cœrz
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-524074>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Revue Suisse de Photographie

Omnia luce!

La Rédaction laisse à chaque auteur la responsabilité de ses écrits.

Les manuscrits ne sont pas rendus.

Sur le double-Anastigmat-Hypergon, de Goerz.

(Communication préalable.)



Le double anastigmat est construit symétriquement ; l'astigmatisme et la courbure de l'image sont complètement corrigés. Il peut s'appeler, comme les nouveaux objectifs, et de plein droit, *anastigmat*. Soit à cause de sa propriété symétrique, soit à cause aussi de ses propriétés angulaires, on l'a appelé *Double Anastigmat Hypergon*.

L'angle d'image est de 140° . Si l'on tient compte des difficultés du montage de cet objectif, qui peuvent faire perdre quelques degrés, il reste quand même, en tous cas, un angle de 135° à utiliser.

Le diamètre du champ de l'image est presque quadruple du foyer.

Avec les grands angulaires connus jusqu'à ce jour, le plus grand côté de la plaque, dans les cas les meilleurs, n'est pas plus grand que deux fois le foyer, ainsi qu'il résulte du tableau suivant :

Pantoskope de Busch

Foyer 83mm Plaque 12 X 16

Grand angul. de Gœrz
Lynkéioskope, série F

Foyer 90mm Plaque 12 X 18

Grand angul. de Zeiss
Série 1 : 18

Foyer 86mm Plaque 12 X 15

Hypergon
double anastigmat

Foyer 90mm Plaque 24 X 30

On remarquera que, alors que tous les autres grands angulaires ci-dessus couvrent au maximum les plaques indiquées, l'*Hypergon* couvre davantage.

Il n'est donc pas exagéré de prétendre que l'*Hypergon*, dans bien des cas (architecture, intérieurs), rendra des services considérables qui, jusqu'alors, n'avaient pu être réalisés.

Etant donné la construction spéciale du double anastigmat *Hypergon*, il n'est pas possible d'éviter les aberrations sphériques et chromatiques. Cependant le fait n'a aucune importance dans la pratique, car l'aberration sphérique peut être corrigée par l'usage des diaphragmes, ainsi qu'on doit le faire avec tous les grands angulaires; l'aberration chromatique, elle aussi, sera corrigée par un léger déplacement en arrière et à la main, de l'objectif, une fois la mise au point faite ¹.

Dans la pratique, il a été démontré que deux diaphragmes seulement sont suffisants, soit f. : 20 et f. : 30. D'après la numérotation des diaphragmes de Stolz, ces diaphragmes sont désignés par les chiffres 48 et 96. Les diaphragmes sont rotatifs et actionnés par un petit levier placé à la partie antérieure de la monture. La mise au point la plus rigoureuse doit toujours être faite avec le diaphragme f. : 20. Si l'on veut utiliser ce diaphragme, on déplacera alors (la mise au point étant faite) l'objectif dans sa mon-

¹ Voir *Revue*, 1893, p. 395.

ture jusqu'à l'arrêt postérieur. Si on veut utiliser le diaphragme f. : 30, il faut introduire ce diaphragme après avoir fait la mise au point, et le déplacement de l'objectif dans sa monture n'est alors plus nécessaire, car ce diaphragme corrige complètement les abérations sphérique et chromatique.

La luminosité de l'*Hypergon* est aussi très remarquable. Les lentilles sont faites de verre blanc excessivement transparent. Un monument, en plein air, pris par une lumière moyenne, sans soleil, demande, avec le diaphragme f. : 30, une exposition d'à peine une seconde.

Dans tous les objectifs grands angulaires, on constate une déperdition de lumière sur les bords de la plaque. On y remédie, soit en renforçant les bords de la plaque, soit au tirage, en masquant tout d'abord les parties plus claires. La maison Goerz a construit un diaphragme spécial qui permet un éclairage plus égal et rend le travail plus facile et plus sûr.

(Traduit du *Deutsche Photogr. Zeitung*
pour la *Revue suisse de photographie.*)

