

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 12-13 (1900-1901)
Heft: 11

Nachruf: Nécrologie
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NÉCROLOGIE

LÉON WARNERKE

Nous apprenons avec regret par le *British Journal of Photography*, la mort d'un homme bien connu dans le monde de la photographie scientifique, M. Léon Warnerke, décédé à Genève le 7 octobre dernier, à l'âge de 63 ans. Hongrois de naissance, il vint s'établir en Angleterre il y a une trentaine d'années, comme ingénieur civil. Grand amateur de photographie, nous le voyons prendre part aux travaux de la *South London photographic Society*, à laquelle, en 1875, il présente un mémoire sur l'emploi du papier à la place du verre. L'année suivante, il adresse à la société photographique de la grande Bretagne un mémoire sur l'émulsion au collodion.

A partir de cette date la contribution de Warnerke à la photographie fut considérable, car ses communications ne s'adressèrent pas seulement aux sociétés anglaises, mais il lut de fréquents mémoires aux sociétés de Russie, de Belgique, d'Allemagne et de France. Il y a une vingtaine d'années nous le trouvons fondant une société et une revue de photographie à Petersbourg et nous croyons qu'à cette époque il s'intéressa pécuniairement à une fabrique de plaques sèches dans cette ville. En 1877, il obtint le prix offert par l'association belge de photographie pour le meilleur procédé sec, et en 1881, la médaille « Progrès » de la Société photographique de la Grande Bretagne. Il y a une

année, il devenait membre du comité de cette société, et l'un de ses soutiens les plus actifs.

La branche de la photographie dans laquelle Warnerke s'est le plus illustré, c'est l'actinométrie et la sensitométrie. Le sensitomètre de Warnerke est universellement connu, et, aujourd'hui encore presque tous sinon tous les fabricants indiquent la sensibilité de leurs plaques d'après l'éta-
lon de Warnerke. Dans ces dernières années, il porta un grand intérêt aux établissements d'enseignement photographique de Berlin, Vienne et d'autres villes du continent. Ce fut lui qui présenta M. C. P. Gœrz, à un meeting de la société photographique lorsque le double anastigmat fut introduit en Angleterre, et c'est à lui, pareillement, que fut redevable la société des arts, en 1892, de l'intéressant meeting où fut présenté le procédé Lippeman étudié par MM. Lumière. C'est l'année suivante, en 1893, que nous eûmes à Genève le plaisir de faire la connaissance de M. Warnerke, lors de la deuxième session de l'union internationale de photographie, à laquelle il assistait comme représentant de l'Angleterre en l'absence du capitaine Abney. C'était un homme fort instruit en photographie et dans d'autres sciences. Sa mort laisse un vide très sensible parmi les pionniers de la photographie scientifique.

D.
