

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 12-13 (1900-1901)
Heft: 1

Rubrik: Nouveautés photographiques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

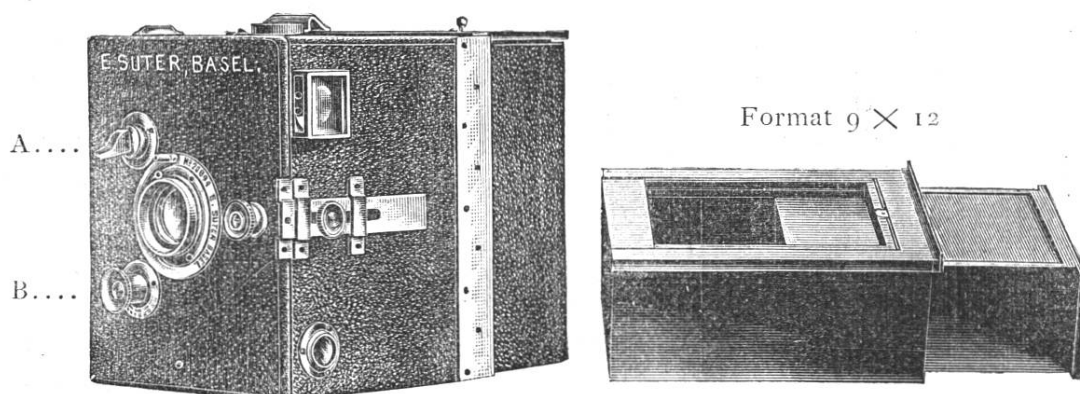
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES

Nouveau détective "Suter" avec châssis-magasin interchangeable pour 24 pellicules rigides ou 12 plaques.

Voici une chambre à main pour 24 pellicules rigides ou 12 plaques ordinaires dont l'escamotage se fait sûrement et facilement au moyen d'un châssis-magasin qui réunit le



double avantage d'être très léger et de petites dimensions.

Les nouvelles pellicules rigides fabriquées aujourd'hui par la plupart des fabricants de plaques sont de qualité irréprochable. Elles peuvent être développées aussi aisément que les plaques et restent pendant et après les bains parfaitement planes et rigides, avantages que ne présentent pas les pellicules à rouleaux.

La partie optique du nouveau détective est la même que dans le détective à 20 plaques (système Möller) et est déjà universellement connu et apprécié, tant pour son objectif hors ligne donnant des épreuves parfaitement

nettes à pleine ouverture de 4 mètres à l'infini, que pour l'obturateur central à vitesses réglables (donnant aussi bien $\frac{1}{2}$ que $\frac{1}{60}$ de seconde) et présentant le grand avantage de pouvoir utiliser cette partie optique pour agrandir les épreuves obtenues en 18×24 et en 24×30 au moyen d'un cône d'agrandissement très simple et peu coûteux.

Fermé, le nouveau détective est au point de 4 mètres à l'infini. Pour photographier des sujets plus rapprochés on a un tirage à disposition permettant, au moyen de la glace dépolie qui accompagne l'appareil, de mettre exactement au point jusqu'à une distance de 50 cm. Cette disposition rendra de grands services lorsqu'on voudra faire du portrait en carte de visite, des reproductions ou des vues d'intérieurs. A cet effet l'appareil est muni de deux écrous (à pas de vis du congrès) permettant l'emploi de n'importe quel pied.

Pour de grands voyages on pourra aussi emporter un ou plusieurs châssis-magasin supplémentaires afin de ne pas être obligé de regarnir son magasin en route. Les pellicules rigides fabriquées en qualité excellente par la maison Lumière et fils, à Lyon, sous le nom de Vitroses, sont en vente partout et le petit volume et la légèreté permettent d'en emporter un grand nombre sans craindre de s'encombrer ou de se surcharger.

Mode d'emploi. — Pour charger l'appareil, retirer le cadre supérieur portant le volet en ébonite en soulevant le petit taquet qui retient le cadre.

« Selon qu'on voudra utiliser des pellicules rigides ou des plaques, il faudra changer la position des deux petites charnières qui se trouvent à l'intérieur du châssis. Pour l'emploi des pellicules, la partie mobile de chaque charnière devra être placée en avant, pour l'emploi des plaques elle sera rabattue dans le bois du châssis. »

Les plaques ou pellicules étant glissées dans leurs châssis

respectifs, introduire ces plaques dans le magasin en les laissant tomber dans le fond, la gélatine en haut, le côté fermé du porte-plaque tourné du côté du taquet.

L'escamotage des pellicules ou plaques est des plus simples, car il suffit de tirer et repousser le tiroir en tenant l'appareil, l'objectif tourné vers le ciel.

Le châssis est muni d'un compteur automatique, marquant de 1 à 20 les plaques ou pellicules exposées.

Les châssis-magasin peuvent s'enlever en plein jour et à n'importe quel moment ; il suffit pour cela de replacer le volet d'avant en ébonite qu'on a tiré pour opérer.

Entre deux poses, si l'on ne veut pas enlever le châssis-magasin de l'appareil, il est inutile de refermer le volet en ébonite, l'obturateur ne découvrant pas l'objectif quand on l'arme.

On arme l'obturateur en tournant la clef A d'un demi-tour à gauche et en la laissant ensuite retourner à sa place.

La vitesse se règle par le bouton B avec rondelle graduée ; cette vitesse réglable permet d'obtenir de bonnes épreuves par une lumière peu intense.

Le déclanchement se produit en appuyant sur le bouton qui se trouve sous le tirage.

Pour la pose, couvrir l'objectif, puis tourner la clef A d'un quart de tour à gauche. L'appareil étant vissé sur pied ou posé sur un support fixe, on pourra exposer au moyen du bouchon d'objectif en prenant le plus petit diaphragme et dans ce cas la netteté s'étend de 2 mètres à l'infini.

Un viseur permet de surveiller la vue que l'on veut prendre et deux niveaux assurent à l'appareil la position donnant le parallélisme entre l'objet à reproduire et la plaque, ce qui est important pour les vues où se trouvent des constructions ou des lignes. De cette façon il est très

facile d'obtenir des épreuves ayant la même netteté et la même rectitude de lignes que si l'appareil eut été posé sur un pied.

Prix du détective 9×12 avec châssis-magasin et glace de mise au point, porte-plaques et porte-pellicules en aluminium Fr. 220 —

Prix du sac en cuir » 10 —

Prix du châssis double à rideaux. » 15 —

Poids de l'appareil chargé : 2 k. 800.

Dimensions avec châssis-magasin : $22 \times 12 \times 16$ cm.

Désignation télégraphique : *Gnom*.

