

Bibliographie

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **15 (1903)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

7. Chaque diapositif doit être pourvu d'une inscription explicative et d'une devise de l'auteur; cette devise doit se trouver aussi sur l'enveloppe qui accompagne les diapositifs et qui contient le prénom, le nom de famille et l'adresse exacte de l'auteur.

8. Pour les meilleurs diapositifs, la Société Daguerre décernera les prix suivants :

1° Palme en vermeil.

2° Palme en argent.

3° Diplômes de 1^{er} et 2^{me} ordres en quantité illimitée.

9. Tous les diapositifs primés deviennent la propriété de la Société; mais ne peuvent pas être aliénés ou reproduits pour la vente. Les autres seront renvoyés aux auteurs sur leur demande; dans le cas contraire, ils sont considérés comme dons faits à la Société.

10. Les diapositifs doivent être présentés au plus tard pour le 15 janvier (nouveau style) de l'année 1904, au Secrétariat de la Société Daguerre, Kiew (Russie), Rue Pirogowskaja 5.

11. L'envoi et le renvoi des diapositifs sont aux frais des auteurs.

12. La Société se réserve le droit d'utiliser les diapositifs reçus pour les soirées de projections qui seront organisées par elle.

Membres de la Commission d'experts (Jury) : MM. W.-D. Orłowski, professeur de peinture; C. R. Platonoff, académicien; I. T. Selésneff, artiste; N. K. Pimonenko, artiste; Chmélevski, photographe-artiste. La décision de la Commission d'experts est définitive.

✧ Bibliographie ✧



Le procédé Ozotype, par H. QUENTIN. Une brochure in-16. — Editeur : Charles Mendel, 118, rue d'Assas, Paris. Prix : 1 fr.

Le procédé ozotype, une modification des procédés d'impressions pigmentaires, dont l'origine n'est pas si récente comme on le suppose ordinairement, a déjà été quelquefois l'objet de travaux très remarquables. Ce nouveau manuel enrichit la littérature ayant pour objet l'ozotypie d'un ouvrage clair et bien compris. Les méthodes indiquées dans le travail de M. Quentin sont faciles à exécuter et mettent l'amateur à même d'aborder avec toutes chances de réussite les tirages sur papier au charbon ou à la gomme bichromatée.

R.

La préparation des plaques au gélatino-bromure par l'amateur lui-même, par RIS-PAQUOT. Volume in-16 avec 17 figures. Editeur : Gauthier-Villars, Paris. Prix : 2 francs.

L'auteur a voulu donner aux amateurs une instruction complète pour la préparation économique des plaques au gélatino-bromure. Les méthodes indiquées par Ris-Paquot sont simples, relativement faciles à exécuter et très économiques. Ce petit manuel rendra service à plus d'un amateur soucieux de soulager son budget d'une partie de la somme qu'il consacre annuellement à ses dépenses photographiques.

R.

Manuel pratique de platinotypie, par H. EMERY. Une brochure in-8. — Editeur Charles Mendel, 118, rue d'Assas, Paris. Prix : 2 fr.

Le but poursuivi par l'auteur dans cette brochure est de réagir contre le préjugé trop répandu que la platinotypie est hérissée de difficultés et de complications. Il y passe en revue les procédés courants pour l'obtention de bons résultats et donne d'excellents conseils pour la pratique. En somme, c'est un petit ouvrage à recommander pour les bibliothèques d'amateurs.

R.

Photographische Belichtungstabelle, calculée par J. RHEDEN. — Editeur : R. Lechner (Wilh. Müller), Wien, Graben 31.

La table de pose de M. J. Rheden, assistant à l'observatoire universitaire de Vienne, est très bien comprise et les opérations pour trouver le temps de pose exact sont faciles à exécuter. Le tout se présente sous forme d'un petit livre élégant, qu'on peut facilement emporter dans la poche. Le prix des tables est de 3 fr. 50.

R.

Dans le numéro 11 de la *Revue suisse de Photographie*, un oubli typographique a dénaturé la phrase de l'article du Prof. Namias, se trouvant au bas de la page 488.

Il faut lire : „ Dans les bains de développement contenant de l'alcali caustique, la réduction du bromure d'argent cesse ou est pratiquement inutilisable *quand tout l'alcali est neutralisé et, dans les bains contenant du carbonate alcalin, cela arrive quand l'acide sulfureux actif ajouté* correspond à la transformation de tout le carbonate alcalin présent en bicarbonate. “