

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 18 (1906)

Artikel: Note sur le développement au diamidophénol en liqueur acide
Autor: Reeb, H.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-524288>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NOTE SUR LE DÉVELOPPEMENT

AU

Diamidophénol en liqueur acide

par H. REEB.

Les développeurs chimiques acides ont été employés pour le gélatino bromure dès son apparition.

L'emploi possible du sulfite neutre rendu nettement acide en y ajoutant soit de l'acide chlorydrique, soit du bisulfite de soude a de plus été formellement indiqué dès 1886 par Abney ¹; « le trait saillant de l'iconogène qui est sa faculté de réduire les sels d'argent en liqueur acide » a été mis en lumière par moi en 1890 ²; enfin MM. Lumière, en 1893, ont montré que d'autres révélateurs de la série aromatique, notamment le diamidophénol, peuvent développer l'image latente en solution acide ³.

L'usage du diamidophénol avec le sulfite neutre acidifié par le bisulfite ne constitue donc pas une découverte depuis cette dernière date.

Ceci posé, deux méthodes ont été proposées : l'une, par M. Balagny, qui consiste à introduire dans une solution d'amidol et de bisulfite, le sulfite neutre tout formé; l'autre, par moi, qui consiste à

¹ *Bulletin de la Société française de Photographie*, page 25, 1886.

² » » » » page 369, 1890.

³ » » » » page 48, 1893.

former de toutes pièces le sulfite neutre nécessaire à l'action développatrice dans la même solution d'amidol bisulfité.

En résumé : toute personne s'occupant de photographie peut utiliser l'amidol bisulfité sans être obligée pour cela de nommer l'auteur de la méthode à laquelle elle aura donné la préférence.

