

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 18 (1906)

Rubrik: Procédés et recettes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Procédés et Recettes.



Tirage des diapositives, d'après H. MACLEAN.

Si l'on a une grande quantité de diapositives à développer, on peut opérer comme suit. Tout d'abord il faut exposer largement. Des diapositives sous-exposées peuvent rarement être sauvées. On emploie trois cuvettes et le développeur normal suivant :

Sulfite de soude	50 gr.
Eau (chaude)	1000 cc.
Hydroquinone	3 gr.
Métol	1 gr.
Carbonate de sodium	40 gr.
Bromure de potassium (solut. à 10 %)	2,5 cc.

Dans une cuvette, on verse 120 cc. de ce développeur normal. Dans la seconde on en met 30 cc. et on ajoute 90 cc. d'eau et 1 cc. de solution 10 % de bromure de potassium. La troisième cuvette contient 30 cc. de développeur normal, 30 cc. d'eau et 3,5 cc. d'une solution de carbonate de sodium à 10 %. On doit avoir aussi sous la main de l'eau pure et le bain de fixage. Chaque image est mise d'abord dans la cuvette n° 1 (bain normal). Si l'exposition est correcte, l'image apparaît au bout de 10 à 20 secondes et a atteint sa vigueur complète au bout de 1 à 1 1/2 minute ; on la lave rapidement et on la plonge dans le bain de fixage. Si l'image apparaît plus rapidement avec tous les détails, on la rince aussitôt et on la plonge dans la cuvette n° 2 où elle gagne lentement en force. Il faudra la surdévelopper et l'affaiblir ensuite. Si l'image apparaît trop lentement on plonge la plaque dans la cuvette n° 3 (bain accélérateur). Une plaque qui ne monte pas dans ce dernier bain est à jeter, car un développement plus prolongé amènerait seulement le voile.

Des diapositives de négatifs faibles doivent être exposées normalement, sur-développées et ensuite affaiblies.

Elles gagnent toutes en transparence dans le bain suivant :

Solution saturée d'alun + acide citrique	150 gr.
Acide chlorhydrique	3,5 gr.

qui doit être employé après le lavage complet et non immédiatement après le fixage.

Enfin il est bon de les passer dans une solution de formaline à 1:30 qui durcit la gélatine.

(D'après *Photog. Rundschau* 1906 n° 12).



LAC d'ANNECY.

Phot. Ed. Meylan.

