

Sous le signe des plastiques : l'Orlon progresse

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **39 (1959)**

Heft 2

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-888205>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

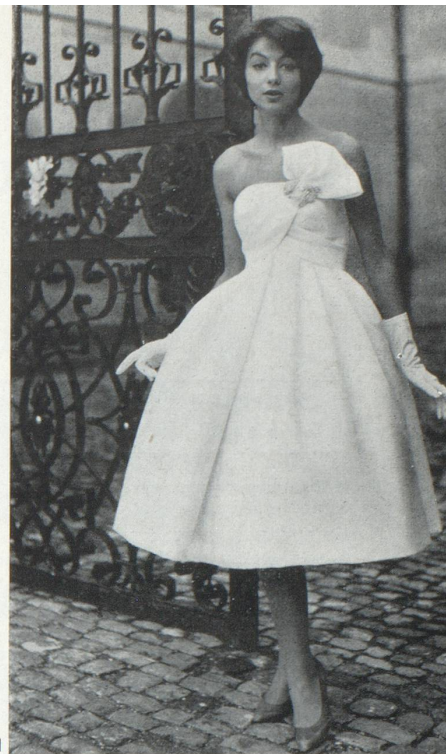
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

— Sous le signe des Plastiques —

L'Orlon progresse

L'Orlon (nom déposé) a été présenté officiellement pour la première fois en Suisse il y a une année. Depuis, il a marqué un très net progrès : ce sont 103 entreprises suisses qui utilisent actuellement l'Orlon — importé sous forme de fibre brute, répétons-le — alors qu'elles n'étaient que 67 il y a un an.

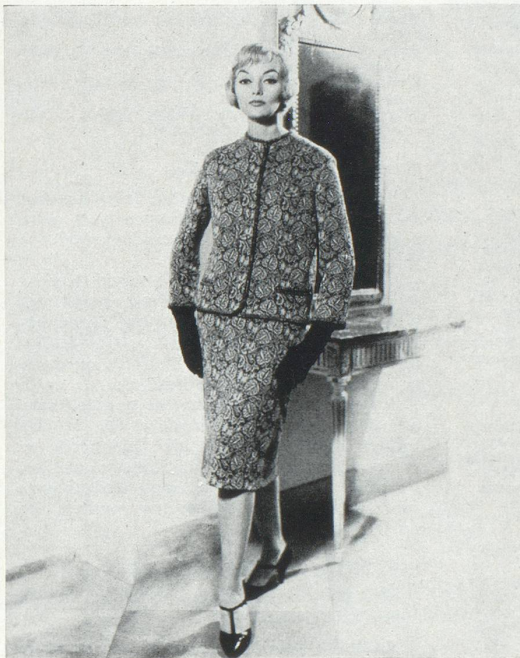
Au cours d'une récente manifestation une centaine de modèles ont été présentés aux professionnels suisses du textile : maillots de bain, ensembles de plage et de sport, jaquettes et pullovers, blouses, pyjamas, ensembles, robes, vêtements pour enfants, manteaux, etc. Tous ces articles étaient réalisés en Suisse par des fabriques de bonneterie ou des confectionneurs, au moyen de tissus produits en Suisse. Rappelons que l'Orlon peut s'utiliser aussi bien en fils « filament » qu'en fils « filés » et que ses principaux caractères : légèreté, élasticité, facilité de teinture, etc., en font une fibre, toujours plus appréciée pour de nombreux emplois où elle est utilisée aussi bien pure qu'en mélanges.



1



2



3



4

1. EL-EL S. A., ZÜRICH

Robe. Tissu de *Weberei Ebnat A.-G., Ebnat*. Photo Gallivaggi.

2. ARTHUR SCHIBLI S. A., GENÈVE

Manteau. Tissu de mailles de *Sallmann et Co., Amriswil*. Photo Gallivaggi.

3. « SNAKY », OUMANSKY ET CO., GENÈVE

Costume en orlon et Lurex.

SISAF, SOCIÉTÉ ANONYME DE FILATURES DE SCHAPPE, KRIENS
SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE POUR LA SCHAPPE, BALE

Orlon filé schappe. Photo Gallivaggi.

4. HUMBERT ENTRESS S. A., AADORF

Robe de tricot imprimé.

SISAF, SOCIÉTÉ ANONYME DE FILATURES DE SCHAPPE, KRIENS
SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE POUR LA SCHAPPE, BALE

Orlon filé schappe. Photo Gallivaggi.

5. « WIELER », PIUS WIELER SÖHNE, KREUZLINGEN

Maillot de bain. Photo Guniat.

Clichés aimablement mis à notre disposition par la rédaction de « Textiles Suisses » et par *Altoco S. A., St-Gall*, et la *S. A. pour Produits synthétiques, Zurich*.

5

