

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **39 (1959)**

Heft 6

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

REVUE ÉCONOMIQUE FRANCO-SUISSE

Revue bimestrielle — 39^e ANNÉE

N° 6 : novembre-décembre 1959

LA PHOTOGRAPHIE ET LE CINÉMA

L'évolution de la photographie et du cinéma	Marcel NATKIN	260
La photographie : un art parfait au service de l'industrie	Henry WYDEN	270
Le cinéma scientifique	Jean PAINLEVÉ	274
Le cinéma publicitaire en France	Jean MINEUR	277
Aperçu sur les récents progrès de la photographie et de la cinématographie	B. NEBOUT	281
L'évolution du cinéma français d'après-guerre	Franck JOTTERAND	288
« Vampyr » : une étrange aventure de David Gray	SILVAGNI	295
Quelques réflexions d'un cinéaste amateur	Emilio MOSER	299
Innovation de deux quotidiens lausannois dans le domaine du reportage photographique : le « Centre-photo I. R. L. »	Pierre CORDEY	303
La politique photographique du « Figaro » : donner chaque jour les meilleurs documents de l'actualité	Robert GARNIER	306
<hr/>		
L'architecture religieuse moderne en Suisse	Herbert GRÖGER	313
<hr/>		
Études bibliographiques		308
Offres et demandes commerciales		317
Chiffres, faits et nouvelles		317

NOTRE COUVERTURE

La reproduction d'une œuvre d'art par la photographie : l'adoration des Mages de Jean Gossart (XIV^e siècle). Cette photographie, de M^{me} Laurence Reverdin, est extraite de l'ouvrage « La peinture flamande », tome II, des Editions d'Art Albert Skira qui ont aimablement mis les clichés typographiques à notre disposition. (« Reproduced by courtesy of the Trustees, The National Gallery, London »)

ÉDITEUR

Chambre de Commerce Suisse en France, 16, avenue de l'Opéra, Paris-1^{er}. Tél. Opéra 15-80

RÉDACTEUR

Henry Weissenbach, chef des services d'information

Prix du N° : 500 fr. fr. ou 4 fr. s.