

# Semaines internationales de musique Lucerne : un festival de musique au cœur de la Suisse

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **50 (1970)**

Heft 1: **Le métal**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-887922>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# SEMAINES INTERNATIONALES DE MUSIQUE LUCERNE



Le Vieux Lucerne : le célèbre pont de la Chapelle, passerelle de bois couverte datant du XIV<sup>e</sup> siècle, donne accès à la tour de l'Eau et relie la pittoresque vieille ville au Théâtre municipal et à l'église des Jésuites.

## Un festival de musique au cœur de la Suisse

Le paysage inoubliable de la Suisse centrale, avec son lac, ramifié en croix, des Quatre-Cantons et les sommets enneigés des Alpes toutes proches, eut été déjà, à lui seul, une raison suffisante d'allier la beauté du site à l'émotion artistique. Pourtant, le départ fut donné par des circonstances politiques.

La situation mondiale de 1938 avait créé en Europe une sorte de vide culturel de plus en plus prononcé. De nombreux artistes de renom ne pouvaient ou ne voulaient plus se produire dans leur pays et avaient pris le chemin de l'exil. Pour plusieurs d'entre eux, la Suisse était devenue un refuge, voire une seconde patrie. Ces circonstances extérieures amenèrent les Lucernois — qui n'avaient pas oublié la renommée considérable de leurs « Jeux de Pâques » du moyen âge, s'enorgueillissaient d'une tradition musicale sans cesse cultivée avec amour et avaient déjà offert à Richard Wagner, chassé par les troubles du milieu du siècle passé, « les années les plus heureuses de sa vie » (1866-1872) — à entreprendre sérieusement la réalisation d'un désir très longuement caressé. Arturo Toscanini se montra enthousiasmé par l'idée de réaliser, au beau milieu d'une Europe belliqueuse et asservie, des festivals pacifiques et uniquement voués au culte de l'art. Il se chargea de leur conférer lui-même leur « accent tonique », en dirigeant, le 25 août 1938, un concert inoubliable devant l'ancienne résidence lucernoise de Richard Wagner, à Tribschen.

Le grand succès des premières semaines de musique de Lucerne encouragea ses organisateurs à poursuivre la tradition si heureusement instituée. On s'efforça consciemment de créer une atmosphère de festival conforme au génie propre de Lucerne et c'est ainsi que, d'année en année, les musiciens les plus célèbres se retrouvèrent dans la cité de la lumière, dispensant leur art prestigieux à un public des plus choisis.

Cette année, les Semaines internationales de musique se dérouleront pour la 32<sup>e</sup> fois à Lucerne. L'Orchestre suisse du Festival, les « Berliner Philharmoniker » et les « Wiener Philharmoniker » y donneront dix concerts symphoniques, avec la participation de célèbres solistes et sous la direction successive de Zubin Mehta, Josef Krips, Mario Rossi, Jean Martinon, George Szell, Herbert von Karajan, Karl Böhm et Rafael Kubelik. L'armature du programme est constituée par les neuf symphonies de Beethoven, auxquelles seront parfois opposées, par contraste, des œuvres contemporaines. Il y aura également des concerts de musique de chambre, des sérénades et des récitals, ainsi qu'un grand concert vocal. Selon la tradition, les « Festival Strings Lucerne » donneront de nouveau une soirée de « Musica nova », comprenant des créations. Le cycle des « Jeunes Musiciens » permettra, cette année, de présenter Rocco Filippini (violoncelle). Le programme général, accompagné du bulletin officiel de commande de billets, paraîtra à la fin d'avril et peut être demandé au Secrétariat des Semaines internationales de musique, à Lucerne.