

Semaines internationales de musique Lucerne : semaines de musique au coeur de la Suisse

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **51 (1971)**

Heft 1: **Les plastiques**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-887643>

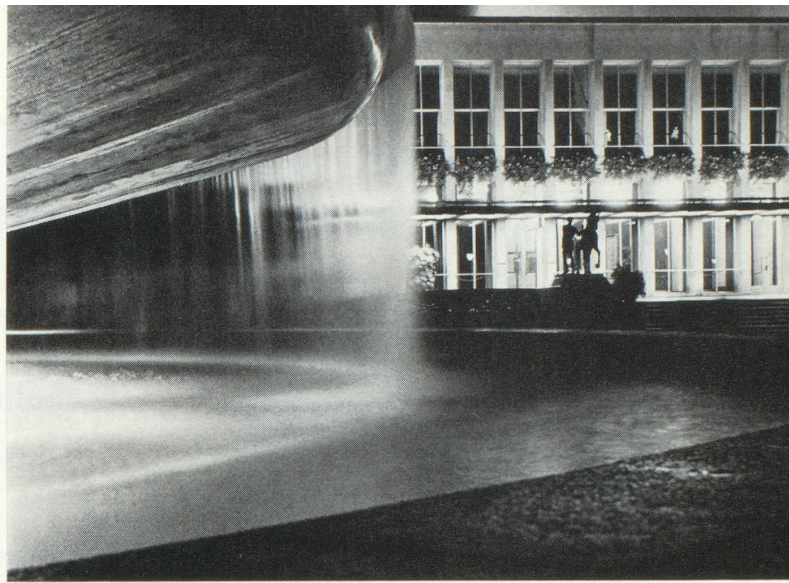
Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SEMAINES INTERNATIONALES DE MUSIQUE LUCERNE



Le Palais des Congrès, à la place de la gare, fût bâti en 1935. Il contient le Musée des Beaux-Arts, quelques salles de congrès et de concerts et un restaurant.

Semaines de musique au cœur de la Suisse

Les semaines internationales de musique de Lucerne ne sont pas, comme les festivals de Salzbourg et de Bayreuth, issus d'une grande tradition qui s'est perpétuée jusqu'à nos jours ou de l'œuvre d'un génie unique tel que Richard Wagner : elles sont, comme leur nom l'indique, internationales et, partant, ouvertes à tous les pays et tous les styles d'époque. Certes, l'idée de festival est, à Lucerne aussi, bien plus ancienne que les Semaines de musique. Depuis les mystères bibliques du Moyen Age et de la Renaissance (jeux de la Passion et de Pâques sur la place du Marché-aux-Vins, auxquels s'ajoutèrent aussi des jeux de Carnaval, théâtre religieux des Jésuites sur la place des Moulins et devant le palais Ritter), rien n'est plus survenu qui ait pu, dans une mesure semblable, galvaniser une communauté unie dans la même foi et la pousser tout naturellement à monter des spectacles dans un cadre dépassant la vie quotidienne. Et pourtant, avec leur tempérament déjà un peu méridional, Lucerne et les lucernois avaient gardé la nostalgie des grandes festivités.

Le succès considérable des premières semaines musicales de Lucerne a encouragé leurs organisateurs à poursuivre la tradition si heureusement suscitée. L'on a veillé à créer une atmosphère de festival originale et répondant aux données propres de Lucerne. C'est ainsi que, d'année en année, les plus valeureux musiciens se retrouvèrent dans la cité-lumière, pour communiquer leur art à un public avide de beauté.

Cette année, les Semaines internationales de musique de Lucerne seront les trente-troisièmes de l'histoire. L'Orchestre suisse du Festival, l'Orchestre symphonique de la Radio de Cologne, les Berliner Philharmoniker et l'Orchestre philharmonique d'Israël se partageront, avec la participation de grands solistes, onze concerts symphoniques, sous la baguette de Paul Klecki, Hans Schmidt-Isserstedt, Karel Ancerl, Dean Dixon, Stenek Macal, Mario Rossi, Herbert von Karajan, Zubin Mehta, Istvan Kertész et Josef Krips. On y entendra aussi les chœurs du N.D.R. et du W.D.R., le Tölzer Knabenchor, le Chœur lucernois du Festival et les « Solistes vocaux lucernois ». Le programme comprend encore des concerts de musique de chambre, les délicieuses « Sérénades au Lion », des récitals et un grand concert vocal. La série traditionnelle des concerts « Musica Nova » se poursuivra avec la création en Suisse de l'« Utrenja » (Mise au tombeau et Résurrection du Christ) de Penderecki. A quoi répondra encore une soirée « Musica Antiqua », donnée par les Ménestrels (Aucassin et Nicolette). Le 2 septembre, pour la première fois, un concert symphonique sera entièrement diffusé en couleurs par l'Eurovision, en transmission directe de Lucerne. Le programme général, avec le bulletin officiel de réservation, paraîtra à fin avril et peut être demandé au Secrétariat des Semaines internationales de musique, à Lucerne.