

Clin d'œil

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **74 (1994)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

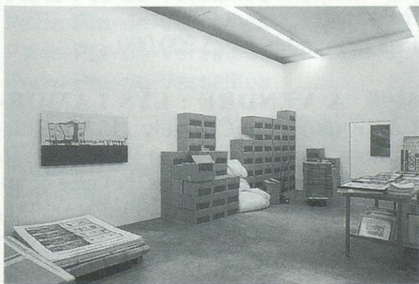
<http://www.e-periodica.ch>



Mamco : du rêve à la réalité

Depuis plus de vingt ans, les Genevois en rêvaient. On a beau se dire que quand on aime, on ne compte pas, il en faut de la constance et de la ténacité, pour maintenir, contre vents politiques et marées administratives, un tel projet et le mener à son terme. Cette persévérance, l'Association pour un musée d'art moderne (AMAM) en a fait preuve, soutenue par un enthousiasme sans faille et un incontestable talent de persuasion.

Pour l'AMAM donc, désormais huitième membre du Comité de la Fonda-



L'Agence.

tion Mamco, qui en assure la gestion, l'ouverture du Mamco (Musée d'art moderne et contemporain), le 22 septembre dernier, était davantage qu'un événement culturel : elle signifiait à la fois l'aboutissement d'un long et patient travail et la concrétisation d'une idée audacieuse tout autant que le commencement d'une aventure originale.

En effet, comme le relève Christian Bernard, son directeur, le Musée d'art

moderne et contemporain, avec plus de 135 artistes, représentés par plus de 400 œuvres échelonnées de 1960 à nos jours et issues de plus de 45 collections publiques et privées suisses et étrangères, se propose de porter un regard sur l'activité artistique des 35 dernières années en mettant l'accent sur les œuvres qui ont contribué à réinventer notre idée de l'art et conduit le musée à se mettre lui-même en question.

S'il n'y a pas de musée idéal, il y a cependant un idéal du musée qui est d'offrir un site concret à la réalité physique des œuvres d'art et de créer les conditions objectives de leur meilleure visibilité et intelligibilité possibles, à l'ère de leur reproduction généralisée. Si l'aura n'est peut-être qu'un mythe romantique et la déploration de sa perte un symptôme de la mélancolie moderne, le musée demeure peut-être le lieu le plus propice pour résister à cette idée d'un éloignement de l'art en procurant au regardeur le cadre approprié d'une expérience vivante de ses formes nouvelles.

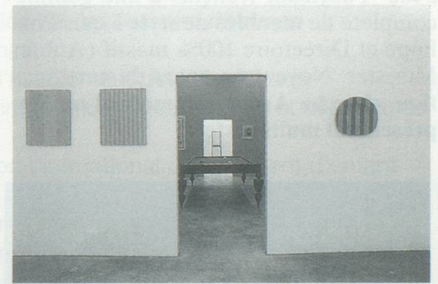
Il s'agit pour nous, avec des moyens limités mais selon un projet à long terme, de jeter les bases d'un musée expérimental, soucieux des problèmes spécifiques de l'art contemporain et des difficultés que le public rencontre pour le reconnaître et l'apprécier, un musée évolutif, conscient de ses limites, désireux de prendre part au débat international et d'enrichir de ses apports le patrimoine de Genève.

Pour ce faire, le Mamco bénéficie, dans l'ancien bâtiment de la Société genevoise des Instruments de Physique, mis à disposition par la Ville de Genève et aménagé par l'architecte

Erwin Oberwiler, de 3 500 m² répartis sur 4 étages. Cette surface généreuse permet de présenter simultanément collections et expositions temporaires, voire de laisser carte blanche aux artistes pour concevoir et installer les espaces qui leur sont consacrés, une manière de placer le public au plus près de la création de son temps.

Le résultat est-il à la mesure des ambitions fondatrices ? A chacun d'en juger par lui-même : vingt ans de passion méritent bien une visite attentive, avec des yeux neufs et l'esprit en alerte, curieux, c'est-à-dire libre de tout parti pris.

R.A.H.



Menard et Pecuchet, Sherrie Levine.

Mamco :

Musée d'art moderne et contemporain, rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève.
Tél. 22/320 61 22.

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 12 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 21 h.

Prochaines expositions temporaires du 16 février à fin mai 1995 :

- Siah Armajani ;
- Michael Krebber ;
- Rudiments d'un musée possible 2.