

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Revue économique Suisse en France**

Band (Jahr): **77 (1997)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Yo-Yo Ma. Un musicien sérieux dont le violoncelle s'appelle Pétunia.

On a dit de Yo-Yo Ma qu'il était le meilleur violoncelliste de sa génération.

M. Ma pense simplement qu'il a "beaucoup de chance", car il joue sur le Stradivarius Davidoff (celui-là même qui a appartenu à Jacqueline Dupré) ainsi que sur un Montagnana fabriqué à Venise en 1733.

"Ils ont une voix différente, explique-t-il, le Stradivarius possède celle d'un ténor, alors que le Montagnana se rapproche plus de la profondeur du baryton."

Cependant, M. Ma affirme qu'il ne peut obtenir le meilleur son de chaque instrument qu'en utilisant tout son registre. Ainsi, parallèlement à ses prestations en concert d'œuvres classiques, il interprète en première audition des œuvres qu'il a lui-même commandées. Il joue aussi bien avec des musiciens du désert du Kalahari que de Nashville, dans le Tennessee, et donne des cours pratiquement partout où il va.

"Un jour j'ai joué sur le Montagnana dans un cours à Salt Lake City, confie-t-il, et un étudiant m'a suggéré un nom pour mon instrument". Et comme Yo-Yo Ma doit acheter également des billets d'avion pour ses

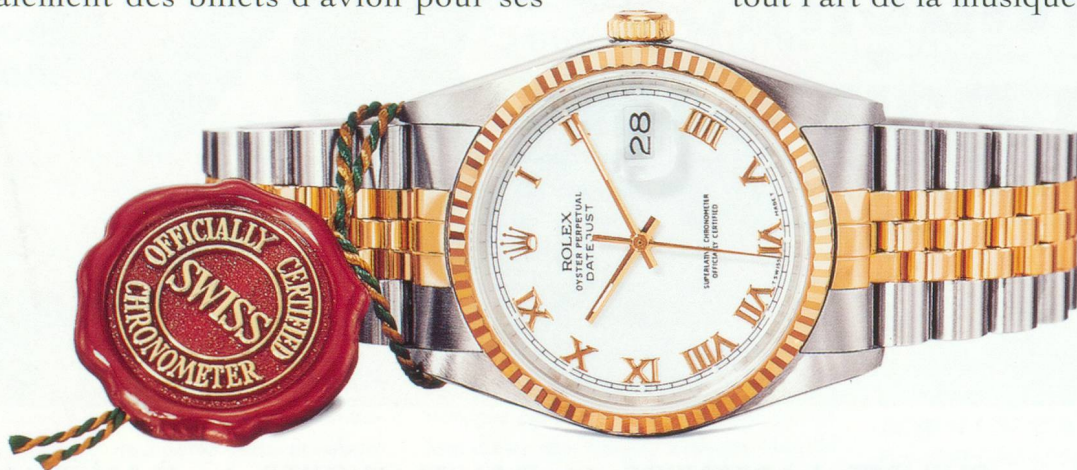


deux instruments, il s'amuse parfois beaucoup à s'entendre demander "un billet pour moi et un pour Pétunia, mon violoncelle !"

En ce qui concerne son troisième instrument, sa montre Rolex qui l'accompagne partout, Ma est tout aussi spontané et affectueux. "Je l'adore, dit-il, elle est d'une élégance rare et d'une extrême solidité."

On peut en dire tout autant de la démonstration que nous livre Yo-Yo Ma pour nous aider à comprendre tout l'art de la musique.


ROLEX
GENÈVE



Rolex Datejust. Chronomètre en acier et or 18 ct.
Documentation sur demande à : Montres Rolex, 3 avenue Ruysdaël - 75008 Paris.