Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: - (2003)
Heft: 545

Rubrik: Expositions

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Isabelle Spaak
Journaliste

PARIS
Trésors du Titanic

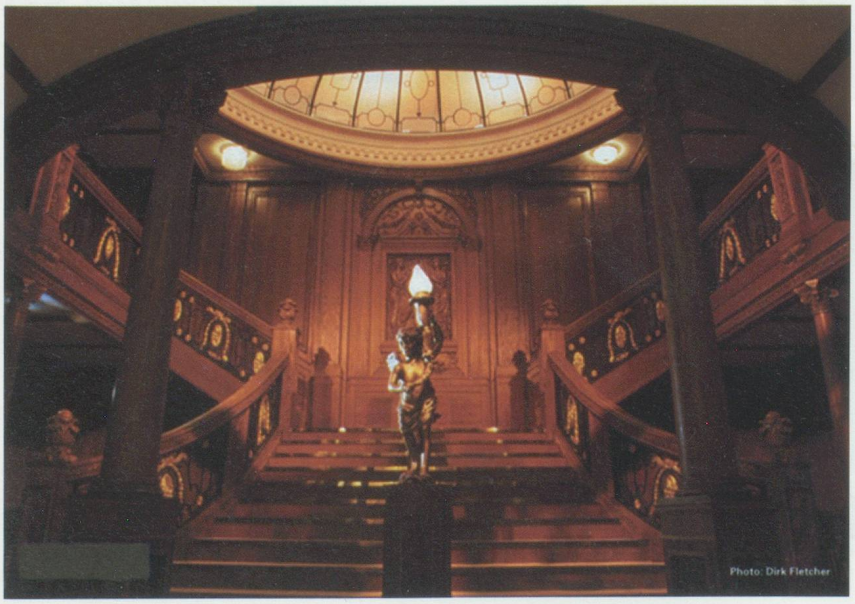
Avril 1912. On vous tend une carte d'embarquement pour monter à bord du plus beau bateau de la White Star Line. Symbole du luxe à l'état pur et de la technologie haut de gamme, le Titanic s'apprête à partir pour sa croisière inaugurale vers New York. Et vous êtes l'un des passagers de ce voyage extraordinaire. C'est ce qu'aimerait vous faire croire l'exposition consacrée au transatlantique grâce à des décors reconstitués, des bandes sonores plus vraies que nature, des mises en scène réalisées avec des objets récupérés par 3780 mètres de fond. Evidemment, le grand moment du naufrage – dans la nuit du 14 au 15 avril 1912 – est le point d'orgue de ce parcours étonnant. Dans le froid de la nuit sous un ciel parfaitement étoilé, vous y êtes presque. Le visiteur pourra laisser ses empreintes sur un bloc de glace avant de retrouver le passager dont il porte le nom, dans la galerie commémorative. Accompagnée par un audio guide, l'aventure est époustouflante.

▶ *L'insubmersible*
Cité des sciences et de l'industrie
75019 Paris Tèl : 01 40 05 80 00
www.cite-sciences.fr
jusqu'au 31 août 2003

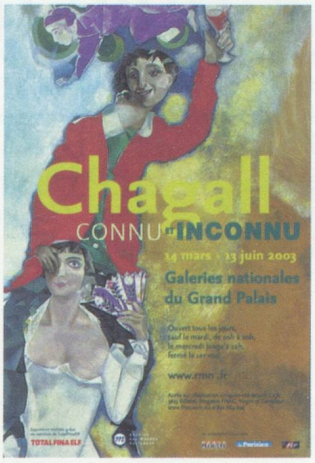
PARIS
Et moi, et moi

Un espace elliptique de 800 mètres carrés dédiés au trublion génial du design français voilà le pari audacieux du Centre Georges Pompidou qui a choisi de laisser Philippe Starck mettre lui-même en scène l'exposition qui lui est consacrée. Le résultat est une arène bruyante organisée autour d'une forme surdimensionnée en bronze posée sur le sol pour matérialiser l'inconscient du créateur. Les objets imaginés par l'artiste défilent en musique et sous forme de photographie sur des écrans de télévisions placés au-dessus de buste-parlant à son effigie. Du grand cirque.

▶ *Philippe Starck*
Centre George Pompidou
Galerie Sud, niveau 1
jusqu'au 12 mai 2003
www.centrepompidou.fr



PARIS
Chagall connu et inconnu



Il y a deux visages de Chagall. Le premier, celui des années russes, du début du siècle, est celui d'un artiste inventif aux œuvres pleine de fantaisie annonçant le surréalisme. Le second, apparu à son installation en France en 1925, est celui d'un peintre académique et sentimental dont les thèmes se réduisent à des couples d'amoureux et des bouquets de fleurs. Mais quelles que soient ses périodes de créations, son succès auprès du public ne se dément pas. Plus de trente ans après la dernière rétrospective de l'artiste à Paris en 1969, un nouvel hommage lui est rendu au Galeries Nationales du Grand Palais. Comme une rétrospective de toute la création artistique du vingtième siècle, elle met en lumière les différentes influences ou inspirations qui ont jalonné sa vie. Car il s'intéressait à tout. Au cubisme vers 1911, puis au suprématisme, durant ses années russes vers 1918, alors qu'il est proche des peintres Malévitch et El Lissitzky, au surréalisme ensuite puis à la peinture de paysage et de portrait. Un touche-à-tout qui ne se sera jamais laissé enfermer dans une école car il croyait trop au sens messianique de l'art.

▶ *Plaisir artistique*
Galerie nationale du Grand Palais
Tel : 01 44 13 17 17
jusqu'au 23 juin 2003