

Expositions

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 545

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

**Isabelle Spaak**

Journaliste

PARIS

Trésors du Titanic

Avril 1912. On vous tend une carte d'embarquement pour monter à bord du plus beau bateau de la White Star Line. Symbole du luxe à l'état pur et de la technologie haut de gamme, le Titanic s'apprête à partir pour sa croisière inaugurale vers New York. Et vous êtes l'un des passagers de ce voyage extraordinaire. C'est ce qu'aimerait vous faire croire l'exposition consacrée au transatlantique grâce à des décors reconstitués, des bandes sonores plus vraies que nature, des mises en scène réalisées avec des objets récupérés par 3780 mètres de fond. Evidemment, le grand moment du naufrage – dans la nuit du 14 au 15 avril 1912 – est le point d'orgue de ce parcours étonnant. Dans le froid de la nuit sous un ciel parfaitement étoilé, vous y êtes presque. Le visiteur pourra laisser ses empreintes sur un bloc de glace avant de retrouver le passager dont il porte le nom, dans la galerie commémorative. Accompagnée par un audio guide, l'aventure est époustouflante.

► *L'insubmersible*

Cité des sciences et de l'industrie
75019 Paris Tél : 01 40 05 80 00
www.cite-sciences.fr
jusqu'au 31 août 2003



PARIS

Et moi, et moi

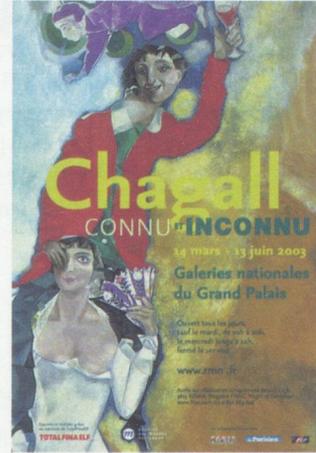
Un espace elliptique de 800 mètres carrés dédiés au trublion génial du design français voilà le pari audacieux du Centre Georges Pompidou qui a choisi de laisser Philippe Starck mettre lui-même en scène l'exposition qui lui est consacrée. Le résultat est une arène bruyante organisée autour d'une forme surdimensionnée en bronze posée sur le sol pour matérialiser l'inconscient du créateur. Les objets imaginés par l'artiste défilent en musique et sous forme de photographie sur des écrans de télévisions placés au-dessus de buste-parlant à son effigie. Du grand cirque.

► *Philippe Starck*

Centre George Pompidou
Galerie Sud, niveau 1
jusqu'au 12 mai 2003
www.centrepompidou.fr

PARIS

Chagall connu et inconnu



Il y a deux visages de Chagall. Le premier, celui des années russes, du début du siècle, est celui d'un artiste inventif aux œuvres pleines de fantaisie annonçant le surréalisme. Le second, apparu à son installation en France en 1925, est celui d'un peintre académique et sentimental dont les thèmes se réduisent à des couples d'amoureux et des bouquets de fleurs. Mais quelles que soient ses périodes de créations, son succès auprès du public ne se dément pas. Plus de trente ans après la dernière rétrospective de l'artiste à Paris en 1969, un nouvel hommage lui est rendu au Galeries Nationales du Grand Palais. Comme une rétrospective de toute la création artistique du vingtième siècle, elle met en lumière les différentes influences ou inspirations qui ont jalonné sa vie. Car il s'intéressait à tout. Au cubisme vers 1911, puis au suprématisme, durant ses années russes vers 1918, alors qu'il est proche des peintres Malévitch et El Lissitzky, au surréalisme ensuite puis à la peinture de paysage et de portrait. Un touche-à-tout qui ne se sera jamais laissé enfermer dans une école car il croyait trop au sens messianique de l'art.

► *Plaisir artistique*

Galerie nationale du Grand Palais
Tel : 01 44 13 17 17
jusqu'au 23 juin 2003

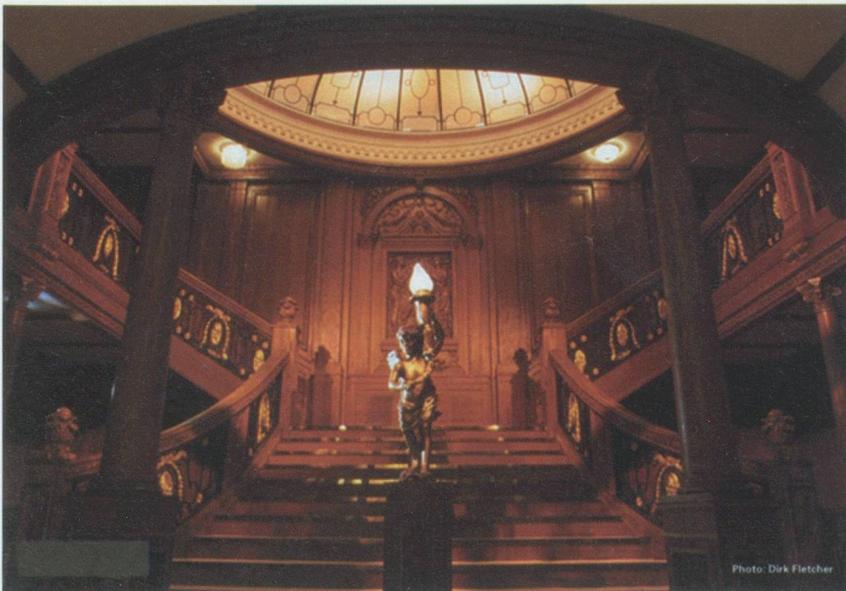


Photo: Dirk Fletcher