

L'atelier d'Alberto Giacometti : collection de la Fondation Alberto et Annette Giacometti : 17 octobre 07 - 11 février 2008

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **87 (2007)**

Heft [3]

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-886242>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'atelier d'Alberto Giacometti

Collection de la Fondation Alberto et Annette Giacometti

17 octobre 07 - 11 février 2008

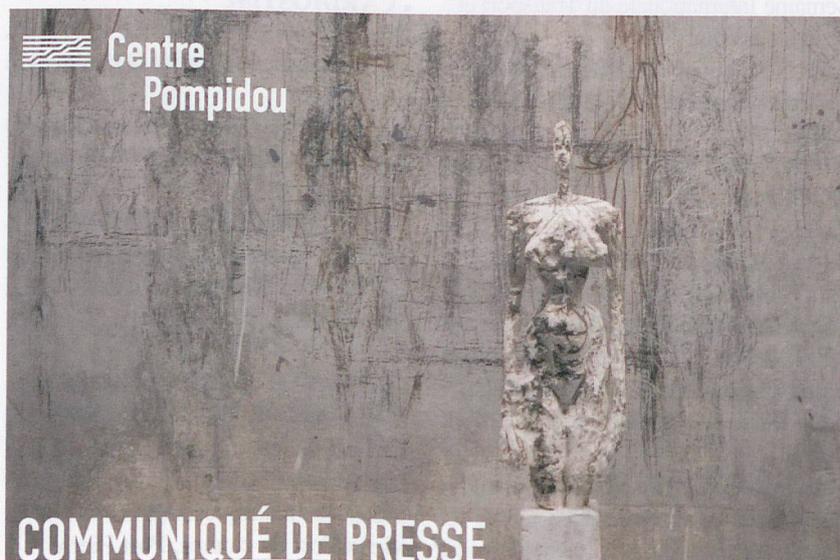
Le Centre Pompidou présente, en collaboration avec la Fondation Alberto et Annette Giacometti à Paris, une rétrospective inédite de l'oeuvre d'Alberto Giacometti (1901-1966).

Pour la première fois, toutes les facettes de la création de l'artiste seront présentées en référence à son espace de création, son atelier, et illustrées par des oeuvres rares, souvent invisibles du grand public, comme les plâtres peints ou les fragments des murs de ses trois principaux ateliers de Paris, Stampa et Maloja (Suisse). Seront réunies exceptionnellement plus de 600 oeuvres dont près de 200 sculptures et plâtres peints, 60 peintures, 170 dessins, 190 photographies et de nombreux documents d'archives, appartenant à la Fondation Alberto et Annette Giacometti, ainsi qu'une sélection d'oeuvres de la collection du Centre Pompidou / Musée national d'art moderne et quelques prêts de grands musées et de collections particulières. Ils mettront en valeur la force créatrice de cet artiste majeur du 20^{ème} siècle et son processus de travail, composante essentielle de son oeuvre. L'exposition «L'atelier d'Alberto Giacometti. Collection de la Fondation Alberto et Annette Giacometti» est réalisée grâce au soutien de LVMH / MOËT HENNESSY. LOUIS VUITTON

Le parcours proposé, chronologique et thématique, s'articule autour du volume de l'atelier, point central de l'exposition. À travers une large sélection de peintures, sculptures, objets d'art décoratif, dessins, estampes, écrits..., cette exposition offre un regard nouveau sur la création de l'artiste restitué dans toutes ses dimensions : peintre, sculpteur, dessinateur, écrivain et créateur d'objets.

accordée à la diffusion de l'oeuvre sculptée et à son édition : présentation des chefs-modèles, étude des patines entre bronzes anthumes et posthumes, révélant des aspects à ce jour méconnus de l'oeuvre de l'artiste.

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue abondamment illustré, dans lequel sont abordées l'histoire de l'atelier mythique parisien, les méthodes de travail de l'artiste et l'exposition de son



Centre Pompidou
Direction de la Communication
75191 Paris cedex 04

L'ATELIER D'ALBERTO GIACOMETTI

L'exposition montre aussi de façon tout à fait nouvelle en quoi Giacometti anticipe sur bien des pratiques d'avant-garde des années 1950 à 1970: le cinétisme, l'artiste comme chamane, le process art. Toute sa production est la trace dans la durée d'une action, dont l'atelier est le lieu rituel. «Documenter le transitoire» aurait pu être le sous-titre de l'exposition, en écho au titre de l'essai de David Sylvester en 1955 «perpétuer l'éphémère» (perpetuating the transient). Une importance particulière est

oeuvre de son vivant, ainsi que l'histoire de la collection de la Fondation, en collaboration avec la Fondation Alberto et Annette Giacometti

Parallèlement à l'exposition du Centre Pompidou, une exposition intitulée « Alberto Giacometti, l'oeuvre gravé - Collections de la Fondation Alberto et Annette Giacometti et de la Bibliothèque de France» sera présentée à la Bibliothèque de France, 58 rue de Richelieu - 75002 Paris, du 19 octobre 2007 au 13 janvier 2008. ■