

Zeitschrift: Rheinfelder Neujahtsblätter
Herausgeber: Rheinfelder Neujahtsblatt-Kommission
Band: 51 (1995)

Artikel: Vergänglichkeitt wird wichtig : Kunst : zum Beispiel im "Gwild"
Autor: Geiser, Eli / Weber, Heinz
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-894629>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Schiff und
Schiffsfragment
Symbol für Aufbruch



Der Wächter,
der das Arbeitsfeld
begrenzt



Detail vom Schild,
Speer und Spiess



Vergänglichkeit wird wichtig

Kunst - zum Beispiel im „Gwild“

Gedanken von Eli Geiser, aufgezeichnet von Heinz Weber

Wenn ich in der Natur arbeite, arbeite ich mit dem, was da ist. Ich schleppe nichts hin, ich trage nichts weg. Energie von mir greift in die Landschaft ein, erzeugt eine Spannung, die sich nachher von selbst wieder auflöst. Die Natur arbeitet weiter, arbeitet sich zurück. Die Veränderung ist zeitlich begrenzt. Vergänglichkeit wird wichtig.

Auslöser für das Projekt im „Gwild“ war eine geplante Ausstellung von Rheinfelder Künstlerinnen und Künstlern, die dann nicht zustande kam. Ich wusste, dass ich in und mit dieser Landschaft etwas arbeiten wollte. Monatelang beschäftigte ich mich in Gedanken mit diesem Projekt, und dann ging ich hin, einige Wochen lang, und arbeitete jeden Tag sieben bis acht Stunden. Ich war meistens ganz allein. Wenn man längere Zeit allein ist in einer so kargen Umgebung, passiert ja sehr viel mit einem. Ich brauchte die Dinge, das Schiff, die Reiher, den Wall, nicht zu erfinden. Ich brauchte sie nur zu erkennen.

Es haben sehr wenige Leute meine Arbeiten im „Gwild“ gesehen. Dass Peter Hagemann sie dokumentiert hat, kam aus einer zufälligen Begegnung. Es kümmert mich nicht, ob meine Kunst in der Landschaft Zuschauer hat oder nicht. Später habe ich in Spanien Erdmulden ausgehoben, die hat wahrscheinlich gar niemand bemerkt. Ich habe sie ausgehoben, und im Lauf der folgenden Monate ist die Erde in sie zurückgekehrt.

Anders war es mit dem Projekt „BEGRENZT“. Diese Aktion platzierte ich so, dass viele Leute sie zur Kenntnis genommen haben, zur Kenntnis nehmen mussten. Ich habe die riesigen Buchstaben in das steile Uferbord auf der deutschen Rheinseite gemäht. Das 9 x 50 Meter grosse Wort war so von der Schweizer Seite her zu lesen, wenn auch meist nur begrenzt sichtbar. Das mehrdeutige Wort provozierte so quasi grenzüberschreitende Reaktionen. Aber auch hier war es so, dass die Natur stärker war als die Kunst: Das nachwachsende Gras veränderte zuerst die Farbe der Schrift, die Konturen wurden unschärfer, und schon im nächsten Frühjahr war gar nichts mehr von meiner Aktion zu sehen.

Im Atelier verarbeite ich die Natur weiter: Staub, Kohle, Asche, Knochen, Haare, Federn, vergängliches Material. Die Gegensätze im Material ziehen mich an. Ich suche die Grenzen. Die Leichtigkeit und Kraft der Federn wird begrenzt von der Schwere der Steine. Erde ist für mich das Symbol für die Mutter, die Fruchtbarkeit. Die Schale ist das Symbol für die Frau. Schalen aus Erde sind sozusagen die Weiblichkeit im Quadrat.

Mit dem Schaffen der englischen und amerikanischen Land-Art-Künstler hat meine Arbeit sicher Berührungspunkte. Ich bewun-



Atelier, Arbeit an einer Erdschale

oben:
Terra incognita,
Bild aus Erde

unten:
Weiblichkeit
im Quadrat,
Erdschale



dere zum Beispiel sehr, was Richard Long macht, doch bin ich auf seine Landschafts-Objekte erst als Folge meiner eigenen Arbeit aufmerksam gemacht worden. Der Unterschied ist, dass ich der Landschaft nichts hinzufüge, also auch nichts zufüge. Würde es nicht so schlagwortartig klingen, könnte man von Oeko-Art reden.

Wenn meine Kunst eine Botschaft hat, dann heisst sie: sehen, was ist -, sehen, was wird.

Geboren 1953, aufgewachsen in Laufenburg
 Lehre als Keramikmalerin bei Arnold Zahner, Rheinfelden
 Werkseminar an der Kunstgewerbeschule Zürich
 Fünf Jahre Arbeit als Werklehrerin
 Geburt von zwei Kindern (1981 und 1984)
 Zahlreiche Kurse an verschiedenen Kunstgewerbeschulen in Malen, Zeichnen, Drucktechniken, Aktzeichnen etc.
 Seit 1990 eigenes Atelier in Rheinfelden
 Seit 1977 verschiedene Gruppenausstellungen
 1992 Einzelausstellung in Laufenburg
 1993 Einzelausstellung in Möhlin
 1994 Einzelausstellung in der Schmuckwerkstatt Aarau



Eli Geiser



Das Rheinbord am deutschen Ufer als Transparent



Die Kraft
der Federn
gegen das Gewicht
der Steine