

Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 31 (1923)
Heft: 1

Artikel: Courage intrépide
Autor: Mottaz, Eug.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-25104>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

COURAGE INTRÉPIDE

Lors du premier centenaire de la liberté vaudoise, le 24 janvier 1898, la *Feuille d'Avis de Vevey* publia un numéro spécial de son supplément *A la Veillée*. L'auteur principal du numéro, le pasteur Alfred Cerésole, avait pensé trouver dans le *Messenger boîteux* de 1798, quelques indications sur les mouvements de l'opinion publique à cette époque-là.

Voici ce qu'il dit à ce sujet :

« Chose à noter : le numéro de l'année 1798 avait été d'une extrême prudence, tout en donnant cependant, sous la forme d'une image assez parlante, une satisfaction aux préoccupations du jour. On voit en effet comme planche principale du numéro de 1798, un ours debout luttant avec un pâtre. L'ours est représenté, recevant de ce dernier, en pleine poitrine, un coup de poignard vigoureusement porté. Mais comme l'image pouvait, vis-à-vis de Berne, en dire trop et qu'on ne savait pas exactement alors comment tourneraient les choses, la rédaction du *Messenger* écrivait sous la gravure : « Courage intrépide », titre anodin, correspondant à un... *Récit de chasse à l'ours*, se passant dans une forêt de la Valteline. On ne pouvait être plus prudent. Par l'image, on était d'une actualité parlante ; mais par le texte on se mettait à l'abri de tout reproche de la part de Leurs Excellences. »

Le *Messenger boîteux* de 1798 fut publié en automne 1797, plusieurs semaines en tout cas avant la Révolution vaudoise, à un moment où l'on ne savait pas encore, dans le public, qu'il y aurait une révolution dans le Pays de Vaud, quoique quelques personnes y songeassent déjà à Lausanne et Vevey et surtout à Paris. On peut donc facilement douter de l'exactitude des conclusions avancées par Alfred Cerésole. D'au-



tre part, on a pu voir dans la très riche et très intéressante exposition iconographique organisée à Mon Repos par la Société du Vieux-Lausanne, une curieuse gravure intitulée *Une chasse à l'ours manquée*. Ce dessin, dans le goût réactionnaire qui se manifesta dans plusieurs régions de 1799 à 1802, pourrait être un rappel et une contre-partie de celui publié dans le *Messenger boiteux* de 1798. Cette gravure serait ainsi de nature à me faire admettre dans une certaine mesure la manière de voir d'Alfred Ceréssole, quelque peu vraisemblable qu'elle ait pu me paraître au premier moment.

Malgré le doute qui subsiste encore, il me paraît intéressant de mettre sous les yeux de nos lecteurs la gravure de 1798. M. Gétaz, rédacteur du *Messenger boiteux*, a retrouvé le cliché original et a bien voulu me le confier, ce dont je lui suis très reconnaissant. J'ajouterai que ce cliché fut l'œuvre de M.-V. Loertscher, arrière-grand-oncle des éditeurs actuels du très populaire almanach. Eug. M.

CHRONIQUE

La *Société du Vieux-Lausanne* a organisé à Mon-Repos une *Exposition iconographique lausannoise* qui a été ouverte au public du 1^{er} au 18 novembre. Avec l'appui de l'autorité communale et celui d'un grand nombre de particuliers, elle a pu grouper une série de tableaux, lithographies, gravures et dessins qui ont constitué un ensemble extrêmement intéressant et riche sur l'histoire de la ville de Lausanne pendant les deux derniers siècles. Le public s'est empressé d'accourir, montrant ainsi que, malgré l'indifférence que l'on affecte souvent aujourd'hui pour tout ce qui sort du domaine matériel, beaucoup de personnes s'intéressent heureusement encore au passé et même le considèrent parfois, à certains égards, comme étant de nature à nous consoler du présent.

Ajoutons que la *Société du Vieux-Lausanne* va maintenant installer définitivement sa collection iconographique dans les locaux de Mon-Repos.