

Chronique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **40 (1932)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CHRONIQUE

L'Association *Pro Urba*, aux destinées de laquelle préside M. Louis Decollogny, a eu son assemblée générale le 6 juin. Elle a entendu un rapport sur les travaux de son comité au cours de l'année dernière. Celui-ci s'est occupé notamment de l'étude du terrain entre les mosaïques connues et a cherché à établir la relation qui existait entre elles et l'égout collecteur qui existe encore en partie, de manière à tracer un plan d'ensemble. On sait déjà à quelles découvertes intéressantes les patients investigateurs sont parvenus : la mosaïque du Labyrinthe a été retrouvée le 29 août 1930 et sera reconstituée aux frais de l'Etat de Vaud, grâce aux démarches entreprises par le Comité *Pro Urba* et à l'heureuse entremise de M. Maurice Barbey auprès des membres de la Commission des Monuments historiques. En plus de ce riche pavement, les chercheurs ont trouvé, à 10 cm. de profondeur, briques, débris d'hypocaustes, fragments de marbre, cubes de mosaïques en verre dans les tons bleu, noir, vert, jaune, rouge, brun, qui attestent l'antique présence d'un bâtiment important ayant des parois, des portes ou des fontaines mosaïquées. Malheureusement les mosaïques de verre se faisant toujours en élévation, il n'y a pas d'espoir d'en retrouver d'entières. Mais ces cubes épars renseignent fort bien sur la richesse du bâtiment. Au surplus, il a été découvert un mur de 7 m. de long sur 50 cm. de large et 90 cm. de profondeur, formant deux retours d'équerre. L'espace intérieur fut rempli de ballast, et le tout recouvert d'une salle bétonnée. Le Comité estime qu'on se trouve en présence d'anciennes fondations sur lesquelles on a fait passer une rue.

Poursuivant les fouilles dans le terrain attenant, on a pu repérer exactement et photographier l'emplacement de la mosaïque aux animaux marins qui a été détruite par malveillance. Ce n'est en effet qu'un amas de morceaux de béton sur lesquels étaient autrefois fixés les cubes. De la mosaïque elle-même, tout ce qui pouvait en subsister a été enlevé, témoin les vestiges retrouvés à Berne et à Lausanne.

Enfin, il a été mis au jour quatre salles bétonnées ; les murs recouverts de stucs peints nécessiteront des fouilles plus minutieuses, que le mauvais temps de l'an dernier n'a pas permis de faire.

Ces découvertes ont été soigneusement repérées, mesurées et consignées sur le plan général de Boscéaz aux échelles de 1/1000 et du 1/250, et un procès-verbal des fouilles a été tenu constamment à jour.

Les anciennes mosaïques demeurent en bon état de conservation, sauf celle du Cortège rustique dont le gondolage va en s'accroissant depuis quelques années d'une façon inquiétante. Une petite réparation urgente en a été faite par M. Canale, un spécialiste en la matière, mais elle s'avère insuffisante.

Ce pavement du Cortège rustique qui a fait l'objet d'interprétations passionnées a été étudié dernièrement par M. Schatzmann, archéologue, dont les conclusions intéressantes font l'objet d'une notice qui paraîtra dans cette Revue.

* * *

Les membres de la Société vaudoise d'histoire qui assistèrent à sa séance du 13 février dernier ont conservé le souvenir de la belle et savante communication de M. Roger Secrétan, professeur à la Faculté de droit de l'Université de Lausanne sur *les Tribunaux du contentieux de l'Administration, en particulier le Tribunal administratif vaudois (1803-1831)*. Ce travail a été publié dans la *Zeitschrift für Schweizerisches Recht. Neue Folge*, Band 51, pages 187 à 224. *La Revue historique vaudoise* a donné un résumé de ce travail dans sa dernière livraison (mai-juin, page 172), mais nous voulions indiquer ici à ceux que le sujet intéresse dans quelle publication ils pouvaient en prendre connaissance.

Signalons encore quelques articles de journaux arrivés à notre connaissance :

De la *Gazette de Lausanne* : le 5 juin : *Moudonnois à la Bérézina*, par Eug. Mottaz ; 10 juin : *Frédéric-César de la Harpe à Robinson* (Il s'agit de sa propriété de Plessis-Picquet, près de Paris où il séjourna de 1800 à 1815). 1er juin : *Une de nos résidences latines sous la Rome impériale* (Le Buy, près de Cheseaux) par Julien Gruaz.

De la *Feuille d'Avis de Lausanne* ; le 28 mai : *L'Abbaye de Mont*, (domaine de vignes appartenant à la commune de Lausanne) et 25 juin : *Des Romains à M. Georges Epitoux*. (A propos de Lausanne et de la revision de son plan d'extension) par Maxime Reymond.

De la *Tribune de Genève* ; le 23 juin : *Les lointaines expéditions de Jean-Baptiste Tavernier et sa résidence d'Aubonne*, par P.-E. Schazmann.

* * *

Anciens uniformes suisses.

Nous avons été heureux d'apprendre que la Bibliothèque nationale à Berne avait obtenu les crédits nécessaires pour faire l'acquisition de la belle collection de planches, dessins et aquarelles de feu Adolphe Pochon, bijoutier à Berne, connaisseur réputé de tout ce qui touche aux uniformes militaires suisses. Elle comprend environ 1500 planches agréablement dessinées et coloriées par Pochon sur la base de sa documentation, ou copiées de sa main, représentant les uniformes des troupes cantonales et fédérales, aussi bien que ceux des régiments suisses au service étranger ; en outre des originaux de divers artistes ou spécialistes, comme Knötzel ; des gravures en noir et en couleurs ; des photographies ; des documents manuscrits, cahiers de notes et d'extraits, correspondances, etc. ; enfin un fichier contenant plusieurs milliers de notices rédigées au cours de ses recherches d'archives, par feu l'historien Zesiger. Patiemment formée par un homme qui était une autorité en la matière, la collection Pochon présente un ensemble d'une grande richesse et exactitude documentaire. Elle offre de l'intérêt non seulement pour les militaires, les spécialistes du costume, les historiens, mais pour tous ceux qui sont curieux du passé de notre pays. Elle évoque avec éclat la belle tenue, la discipline des Suisses, leur gloire sur tant de champs de bataille ; les paisibles milices cantonales ; les élans de solidarité qui, de 1792 à 1914, réunirent plus d'une fois nos soldats pour la défense de la commune frontière. Il était d'intérêt national de sauver cet ensemble de la dispersion et d'en assurer la conservation dans les meilleures conditions.