

Paul Bonard

Autor(en): **Burdet, J.**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **91 (1983)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

† Paul Bonard

Le 5 mai dernier s'est éteint le professeur Paul Bonard, bourgeois d'honneur d'Apples, membre de la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie qu'il présida pendant deux ans, de mai 1955 à juin 1957.

Né à Croy le 14 février 1900, il suivit les cours de l'Ecole normale. Il enseigna d'abord à Bournens, puis à l'Ecole suisse de Domodossola. Il entreprit ensuite des études de lettres aux universités de Lausanne, de Berne et de Cologne. Sa licence obtenue, il fut nommé maître d'allemand au Collège scientifique cantonal de la Mercerie. Il termina sa carrière pédagogique en 1962, après avoir enseigné plusieurs années au Gymnase de la Cité. Il participa à la rédaction de plusieurs manuels scolaires et publia en 1948 en particulier le *Cours supérieur d'allemand* avec la collaboration d'Oscar Hübscher, ouvrage réédité en 1956, 1959 et 1962.

Tous ceux qui l'ont connu admiraient sa vaste culture. Il s'intéressait à toute sorte de problèmes touchant notamment à la littérature et à la musique. Il fit partie de l'Orchestre de Cossonay où il devait rencontrer sa future épouse, la pianiste Jeanne Dénéreaz. En 1950, il collabora à l'édition du charmant recueil *Es tönen die Lieder*, destiné aux écoles secondaires vaudoises et romandes. Alors qu'il enseignait au Gymnase, il organisa des auditions facultatives de musique de chambre, offrant ainsi à maints jeunes gens l'occasion de se familiariser avec le quatuor à cordes. Enfin il entretenait d'étroites relations avec le musicographe Emmanuel Buenzod. Ils excellaient tous deux à découvrir le nom du compositeur d'une œuvre exécutée sans préambule sur un tourne-disques. Au cours de ses dernières années, atteint dans sa santé, il se mettait le plus souvent possible à l'écoute des merveilleux programmes diffusés par France-Musique.

C'est surtout par ses recherches sur les fontaines vaudoises que Paul Bonard se fit connaître dans notre canton. Il y passa une douzaine d'années, photographiant, interrogeant, furetant et compulsant de nombreuses archives communales. Il en résulta quatre agréables plaquettes intitulées *Fontaines de Cossonay* (1975); *Fontaines de Romainmôtier, Croy et Envy* (1977); *Fontaines d'Apples* (1980); enfin *Fontaines de Vaulion* (1981). En 1981, il y ajouta une étude fort intéressante sur *Les Cloches d'Apples*.

Cependant, son œuvre capitale restera le beau volume paru en 1977 sous le titre *Fontaines des Campagnes vaudoises*. Fort de 175 pages, l'ouvrage comprend des considérations sur les bassins en bois, sur les premières fontaines en pierre, sur les fonteniers, les carriers, le transport des bassins, les carrières, les fontaines couvertes, les chèvres et les goulots, les anciens noms de fontaines. Le tout émaillé de renseignements pittoresques sur la vie d'autrefois et sur l'importance de la fontaine du village avant l'époque où chaque famille put enfin recevoir l'eau à domicile. Le livre est orné de plus de 150 photographies dues à des artistes chevronnés. C'est une très remarquable contribution à l'histoire vaudoise et nous resterons reconnaissants à Paul Bonard d'en avoir été le brillant artisan.

J. BURDET