

**Zeitschrift:** Revue Militaire Suisse  
**Herausgeber:** Association de la Revue Militaire Suisse  
**Band:** 21 (1876)  
**Heft:** 11

**Buchbesprechung:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

5° Le groupe des chevaliers auxiliaires d'Allemagne et Lorraine, les comtes de Thierstein et d'Attingen, suivis de leurs écuyers et des porte-bannières (à cheval) de la Lorraine, de l'Autriche et de l'Alsace.

6° Zurich. La musique de Zurich, à pied, et le contingent de cette ville et de ses bailliages avec les chevaliers de l'ordre teutonique; commandant en chef de ce corps : Ch. de Breiten-Landenberg. Ce contingent et ses divers groupes forment un corps de près de 500 hommes soit à cheval, soit à pied, avec artillerie de l'époque, prévôts, écrivains, bourreau, etc., tous en costumes du temps.

7° Les Bâlois, précédés de leur musique et commandés par Peter Roth, avec les gens de Schaffhouse, d'Appenzell et de St-Gall.

8° Les Biennois avec leur chef et un porte-bannière à cheval.

9° Les hommes de Payerne.

10° Le contingent et les bannières de la noblesse et des villes d'Argovie et de Souabe, Seckingen, Brissach, etc., etc

11° Le gros du contingent de Berne, villages et bailliages, précédé d'un corps de musique en costume. Suivent les deux avoyers de Wabern et de Scharnachthal précédant la grande bannière de Berne, à cheval, et suivis de leurs écuyers.

12° Derrière les avoyers bernois, toutes les notabilités bernoises des guerres de Bourgogne, Diebold, Schilling, Thuring, etc., etc., tous à cheval.

13° Tous les groupes des villes bernoises en casque et en cuirasse; ceux des campagnes en cotte de mailles et chapelets de fer, à plumes diverses.

14° Les contingents de Neuchâtel, Valengin et Landeron, précédés d'un corps de musique en costume. Ces contingents sont commandés par Jaques de Cleron et Jean d'Aarberg, à cheval, avec leurs suites.

Enfin, l'arrière-garde sera composée des Lucernois, sous Gaspard de Hertenstein et Hassfurster, à cheval, suivis de leurs écuyers; cette arrière-garde est terminée par un gros d'hommes d'armes et de groupes en costumes du temps et aux armes diverses.

---

#### BIBLIOGRAPHIE.

*Guerre de Bourgogne. Batailles de Grandson et de Morat.* Simple récit accompagné de notes et suivi de quelques lettres intéressantes et peu connues du duc Charles de Bourgogne, par le colonel Perrier, de Fribourg, ancien colonel fédéral. Fribourg 1876. 1 brochure in 18 de 120 pages, avec une carte.

Comme nous l'avons dit dans notre dernier numéro, la fête du 400<sup>e</sup> anniversaire de la bataille de Morat a fait naître quelques intéressantes et utiles publications, y compris celle sus-indiquée.

Ce simple récit est une narration vive, claire, précise, populaire de la guerre de Bourgogne, de son origine et de ses conséquences. Le récit en commence avec le traité de Waldshut et les premières intrigues de l'Autriche et de Louis XI, qui parviennent à détacher les Suisses de l'Alliance bourguignonne. M. Perrier conduit ensuite son lecteur à travers les événements de la guerre proprement dite et peint les triomphes de Grandson et de Morat non seulement avec la vivacité de ton d'un artiste, mais encore en historien militaire au point de vue de l'exactitude des données qu'il nous fournit. Enfin, survient Nancy et la triste mort du Téméraire, puis les dissensions intestines des Suisses, la diète de Stanz et, en 1481, l'entrée de Fribourg et de Soleure dans la Confédération. Là s'arrête le récit.

En tête de son travail M. Perrier a inscrit les mots : *Cuique suum*, et l'on peut dire qu'il est resté fidèle au devoir que lui traçait cette devise. S'il nous montre la valeur héroïque de nos ancêtres, leur discipline et leur science militaires, il sait aussi nous montrer les côtés moins brillants de ces guerres de Bourgogne. D'autre part, si le duc Charles est un homme violent et colère, il a aussi de grandes qualités et, dans les événements qui ont précédé la lutte, c'est lui, sans con-

redit, qui joue le beau rôle. M. Perrier fait sentir cela avec beaucoup de tact et avec autant d'impartialité, ce dont on doit lui savoir gré. Bref, le Simple récit, dont nous venons de dire deux mots, est en tout point approprié à son but, qui consiste à populariser, à l'approche de la fête de Morat, la connaissance des événements que cette journée est appelée à solenniser.

---

*Deutsche Rundschau* (Revue allemande), dirigée par Julien Rodenberg. Berlin. Pætel frères, éditeurs. Deuxième année.

Cette revue mensuelle, qui s'est déjà acquis un grand et juste renom tant en Allemagne qu'à l'étranger, contient des articles importants sur toutes les branches des sciences, des arts et de la littérature, y compris les diverses branches d'art et d'histoire militaires. Les derniers cahiers renferment entr'autres un intéressant mémoire de J. v. Hartmann, sur la guerre franco-allemande, d'après la publication connue de l'état-major prussien.

Voici plus en détail le contenu des 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> cahiers, soit d'avril, mai et juin écoulé, formant le 7<sup>e</sup> volume du *Rundschau* ;

*Henri Homberger*, Der Leistern. Nouvelle.

*A. Nachtigal*. Voyages dans l'Afrique orientale, centrale et septentrionale. Mission à Bornu.

Lettres de Schiller au duc Fréd.-Ch. de Schleswig-Holstein-Augustembourg, sur l'éducation esthétique, éditée par *Michelsen*.

*Oscar Schmidt*. Les vues des encyclopédistes sur la nature organique.

..... La situation en Orient.

*Robert Zimmermann*. La Jeunesse de Goëthe. Ses lettres et poésies de 1764 à 1776. Avec une introduction de Bernays.

*Rodolphe Genée*. Mémoires de Karl Gutzkow.

*Bruno Meyer*. L'art allemand en Alsace.

*Julius Rodenberg*. La reine Louise.

Le statut provisoire de l'Académie royale des arts à Berlin.

*A.-W. Ambroz*. La saison musicale à Vienne.

*Fried. v. Siebel*. Le transfert des chemins de fer allemands à l'empire.

*Julius v. Traun*. L'abbesse de Buchau. Nouvelle.

*J. v. Hartmann*. La guerre franco-allemande de 1870-71, par l'état-major prussien. 1<sup>re</sup> partie : jusqu'à la chute de l'empire français. Essai critique.

*Franz Dingenstelt*. Faust-Trilogie ; étude dramatique.

*L. Friedländer*. Voyages en Italie pendant les trois derniers siècles.

*W. Rossmann*. Sur la Troie de Schliermann.

*Siegfried Kapper*. Le Montenegro.

*Erich Schmidt*. Histoire des poètes allemands aux xi<sup>e</sup> et xii<sup>e</sup> siècles, par Scherer.

*Karl Laubert*. Nouvelle littérature française.

*Karl Frenzel*. Les théâtres.

*Louis Eckert*. « Tristan und Isolde », à Berlin.

*Wilhelm Onken*. Napoléon III aux 5 et 6 juillet 1870.

Communications des mémoires de l'Académie des Beaux-Arts à Vienne.

*H.-M. Richter*. La figure du Grand-Frédéric dans la littérature et l'opinion publique contemporaine d'Autriche.

*Robert de Mohl*, comme professeur et homme d'Etat.

*Ferdinand Cohn*. Les plantes insecticides.

Mémoires d'une idéaliste.

*Fried. Kreyssig*. Amérique et Angleterre.

Deux publicistes russes de ce temps.

Nouveautés littéraires et artistiques.