

Zeitschrift: Revue Militaire Suisse
Herausgeber: Association de la Revue Militaire Suisse
Band: 65 (1920)
Heft: 1

Buchbesprechung: Bulletin bibliographique
Autor: F.F.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tion de nos shrapnels, c'est-à-dire solution d'un problème angoissant pour nos magasins souterrains, etc. Le lieut.-colonel Torricelli quittait son bureau pour aller se mettre chez lui à sa table de dessin ou à son établi et résoudre tel problème intéressant cette position fortifiée de Saint-Maurice à laquelle il s'était attaché de tout son cœur.

Il était venu de Berne le 19 décembre avec un nouvel appareil, fruit de longues études. Il avait hâte de se retrouver dans les forts, objets de sa pensée, de son ardent travail et de ses constantes préoccupations, il lui tardait d'y revoir les sites aimés. Il a dit là le dernier adieu à la vie.

Aux siens, que ce parfait honnête homme a tellement aimés, va toute notre sympathie.

Col. GROSSELIN.



BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE

Pour notre indépendance musicale, par Gustave Doret. Petit in-16. Genève, 1919. Edition Henn.

L'image serait risquée si je disais que Gustave Doret continue à être la muse des fanfares de la 1^{re} division fédérale. Je ne sais si Polymnie protesterait, mais l'uniforme de l'adjudant sous-officier ne supporterait pas une confusion avec la gaze vaporeuse de la poétique habitante du Parnasse. En raison de quoi, et pour ne point porter atteinte au prestige de l'uniforme, je remplace muse par chef spirituel.

On retrouvera dans ce petit volume, édition très artistique comme les sujets qu'il traite, quelques-uns des articles remarquables que Doret a consacrés pendant la guerre, dans le *Journal de Genève*, au développement musical populaire et militaire. *Nos soldats musiciens*, *Nos soldats chanteurs*, *Roulez tambours...*, *Fanfares et musiques d'harmonie*, sont des pages que l'on est heureux de voir assurées d'une existence plus durable que ne le comporte le journal quotidien. Il est profitable autant qu'agréable de les lire. C'est une saine semence que l'avenir devra faire fructifier. En attendant, nos soldats musiciens, à qui il appartient d'y aider, seront satisfaits de posséder un souvenir qui mieux encore qu'une médaille leur rappellera la joie de l'effort récompensé.

F. F.

Gloria, par Pierre Dauzet. Histoire illustrée de la guerre 1914-1918. Un vol. in-8°. Librairie Hachette, Paris.

On sait que chaque année M. Pierre Dauzet a rédigé les résumés de la campagne qui prenait fin, dans l'Almanach Hachette. C'est l'ensemble de ces cinq résumés annuels mis à jour et complétés que contient le volume *Gloria*.

Chacun cherche aujourd'hui à se mettre au clair sur la succession des événements et des opérations de la guerre. Ils ont été si nombreux, si variés, et se sont déroulés sous tant de latitudes, que la

mémoire trop sollicitée s'épuise à se les retracer. Le volume de M. Dauzet est un memento et un guide excellent, complet tout en restant clair, avec texte accompagné de très nombreux croquis schématiques qui facilitent encore la lecture.

Chaque fois que la situation l'exige, un résumé politique donne le cadre dans lequel se meuvent les opérations militaires. Les photographies des souverains, des hommes d'Etat et des généraux rappellent les personnages dont l'action a été déterminante au cours des hostilités.

A titre de base d'études, le *Gloria* de M. Dauzet est des plus recommandables. F. F.

La légende de 1913, par E. Küpfer, maître au Collège de Morges. Broch. in-8°. Lausanne 1919. Imprimerie de l'*Impartial suisse*.

Cette petite brochure, qui se lit très facilement, se propose de trancher, au regard des principes du droit et de la morale et au regard aussi de la vérité historique, le conflit qui s'est élevé entre Bulgares et Serbes à la suite du traité d'alliance du 13 mars 1912 et des guerres balkaniques. L'exposé est accompagné d'une carte instructive pour ceux qui étudient les questions balkaniques si complexes, carte des limites successives de la Bulgarie. Nous y voyons, entre autres, les frontières de 1912, celles de 1913 après la paix de Bucarest, celles du projet de traité de septembre 1919, ainsi que les lignes de partage dont il fut question à diverses reprises pendant des pourparlers diplomatiques.

M. Küpfer juge des populations balkaniques, comme nous le faisons tous, à travers notre civilisation occidentale de droit romain. Nous ne pouvons guère autrement. Mais peut-être est-ce la raison pour laquelle, dès que nous abordons les faits, nous nous méprenons si volontiers sur les réalités de l'Orient où tout n'est pas mirage, tant s'en faut. F. F.