

Informations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue Militaire Suisse**

Band (Jahr): **86 (1941)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INFORMATIONS

VOILA UN VRAI FILM MILITAIRE : « COUP DE MAIN », filmé quelque part en campagne.

Le Service des Films de l'Armée a présenté ces jours à la presse, à quelques officiers et au corps consulaire de Lausanne un documentaire vigoureux : « Le coup de main ».

Un excellent métrage quant au son, à la photographie et quant au mouvement. « Coup de main » illustre pour le civil ce qu'est un assaut, une petite opération militaire qui a pour but de s'emparer à tout prix d'une position ennemie fortifiée. A maintes reprises, nos troupes s'exercent à ces phases offensives englobées dans le cadre d'une situation défensive. Ces coups de mains forment un élément essentiel de la tactique moderne. Le groupe d'assaut, soutenu par le feu préparatoire de l'artillerie de campagne, avance en montrant qu'il sait utiliser le terrain. Les assaillants sont appuyés par un tir extrêmement bien réglé des canons d'infanterie, des lance-mines, des mitrailleuses lourdes, et des F. M. Les équipes spéciales de lance-flammes et de grenadiers travaillent en parfaite cohésion avec le reste du groupe. Tandis qu'ils attendent « à couvert », on voit une équipe qui, au moyen d'une « charge-tendue » fait sauter des « barbelés ». Tout de suite après les fantassins rampent à travers ces trous pour sauter dans les fossés, le F. M. à la main.

Un signal, une fusée, « cessez le feu », la position est enlevée et le groupe d'assaut se rassemble autour des chefs — ils n'avaient certes pas l'air d'être des artistes de cinéma.

Du fait qu'il n'y a point de speaker — en revanche ce sont les officiers et les soldats qui parlent — le film gagne beaucoup et laisse aux spectateurs une excellente et réconfortante impression du travail effectué par notre troupe.

Plt. W. DASEN, Lausanne.
