

# Un film sur le général Guisan sortira en 1995

Autor(en): **Weck, Hervé de**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue Militaire Suisse**

Band (Jahr): **139 (1994)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-345402>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Un film sur le général Guisan sortira en 1995

C'est en 1991 que Liliane Perrin, écrivain et journaliste, lance l'idée de réaliser un film sur le général Guisan. Quelques mois plus tard, une association se constitue, présidée par le commandant du premier corps, Jean Abt, dans le but de structurer le projet, d'en assurer la réalisation, de trouver les appuis et les fonds nécessaires. A la fin de l'année 1993, après que le réalisateur José Giovanni ait décidé de renoncer à son mandat à la suite des «turbulences» que l'on sait, les responsables de l'Association «Film Général Guisan» relancent l'affaire en demandant à Claude Champion d'assurer la réalisation du film.

### Le projet

A l'occasion du cinquantième anniversaire de la fin de la mobilisation, il convient d'exprimer la reconnaissance des générations d'aujourd'hui aux aînés pour leur engagement, mais surtout de transmettre une tranche d'histoire aux jeunes de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, de leur donner l'occasion de réfléchir à un passé récent afin qu'ils comprennent mieux le présent et puissent préparer l'avenir. Devrait ressortir de ce documentaire la difficulté de conduire dans une période de crise et de confusion pour un Henri Guisan qui a été un artisan de la cohésion du peuple suisse. Ce film ne saurait être un monument à la gloire du Général, mais une transcription cinématographique des dernières recherches historiques; les points noirs, les rivalités de personnes, les maladroites ou les erreurs ne doivent pas être occultées, c'est une question de crédibilité.

En plus d'une quinzaine de films personnels, Claude Champion, qui est un réalisateur indépendant, a tra-

vaillé pour le compte de la Télévision suisse romande plusieurs émissions d'«Affaires publiques», de «Temps présent» et de «Viva». Au début de ses réflexions sur Guisan, il constate d'abord qu'il y a peu de films sur l'histoire récente de la Suisse. Le Général, il tient à le situer dans une époque qu'il faut comprendre en faisant abstraction des préjugés et des mythes actuels. L'existence d'une certaine continuité de l'histoire, voilà un des fils rouges de son projet. Evitant des séquences de reconstitution, forcément artificielles vu la proximité des événements, Claude Champion veut exploiter les images de l'époque, qu'elles soient fixes ou animées, et établir des liaisons avec le présent en filmant des paysages et des sites d'aujourd'hui. Il va réaliser une œuvre de commande, un documentaire qui vise en priorité un public-cible: les jeunes générations.

Le réalisateur est soutenu par un travail de documentation assuré par le Centre d'histoire et de prospective militaires. En accord avec Claude Champion, un grou-

pe d'experts, formé de l'ancien conseiller fédéral Georges-André Chevallaz, de Willy Gautschi auteur d'une magistrale biographie de Guisan et de l'ancien chef de l'état-major général Jürg Zumstein, veillera à ce que le film prenne en compte les plus récents résultats de la recherche historique. Il ne s'agit en aucun cas d'un organe de censure! Dans une telle entreprise, tout repose sur le dialogue...

### Soutien et logistique

En appui, un comité d'honneur présidé par le chef du Département militaire fédéral, comprenant près de quatre-vingts personnalités romandes et allemandes dont Fredy Bua-che, directeur de la Cinéma-thèque suisse.

Le projet, financé par des fonds privés et budgeté à environ un million de francs, a déjà reçu le soutien de nombreuses petites communes, particulièrement vaudoises et tessinoises, dont les dons ascendent à 160 000 francs. A la fin janvier, 560 000 francs



avaient déjà été réunis, la Loterie romande ayant versé un don 250000 francs! Cela ne doit pas faire oublier les multiples petits ruisseaux qui ont également largement contribué au succès de l'opération. La moitié du financement est assuré et tout porte à croire que la deuxième phase de la campagne financière, lancée au début février, atteindra les objectifs fixés.

### Où verser vos dons?

**Association de soutien  
«Film Général Guisan»  
Case postale 618  
1009 Pully  
CCP 10-14 855-7**

Le plan de travail prévoit le début du tournage en mars; le montage s'effectuera au début de l'année 1995, de manière à ce que le film puisse être présenté à la mi-juin dans les trois endroits qui ont jalonné la vie d'Henri Guisan: Avenches dont il est originaire, Mézières où il a passé une partie de sa jeunesse et

### Appel du producteur

Dans le cadre de la réalisation du film sur le général Guisan, agissant au nom de l'Association «Film Général Guisan», nous recherchons toute forme de documents inédits (photos, films, écrits, enregistrements sonores) ayant trait au général Guisan durant la mobilisation, mais aussi dans la période 1930-1950. Vos envois sont à adresser à

**Crittin & Thiébaud SA  
Producteurs  
12, rue Grenus  
1201 Genève  
Tél 022/731 69 64  
Fax 022/738 27 25**

Vos documents vous seront renvoyés dans l'état où nous les avons reçus.

**Le directeur de production  
François Baumberger**

Pully, un port de relâche pendant sa vie active et sa retraite. La Société vaudoise des officiers porte la responsabilité de cette opération. Des cassettes vidéo de la version intégrale du film seront également mises en vente dès le début du lancement.

Les officiers vaudois seront ensuite relevés par leurs camarades de toute la Suisse. C'est dans cette deuxième phase que pourrait se situer une projection en plein air sur la prairie mythique du Grütli...

**H. W.**

### Rectification

Dans la première partie de notre article «Simulateurs tous azimuts», publié en février, une maladresse de rédaction donnait à penser que les artilleurs, pendant les séances de Baranoff, «corrompaient» le personnel chargé du fonctionnement de la machine. Nous voulions simplement évoquer une plaisanterie fréquente dans les mess d'officiers...

Les intéressés voudront bien excuser cette erreur. (dw)