

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Musée National Suisse

**Herausgeber:** Musée National Suisse

**Band:** 17 (1908)

**Rubrik:** Acquisitions par voie de dépôts, échanges, etc.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 11.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Acquisitions par voie de dépôts, échanges, etc.

---

### 1. Dépôts.

- De la *Direction des travaux publics du canton de Zurich* : Quatre frises sculptées en champ levé avec branchages ; deux fragments de sculptures en champ levé, six pots accoustiques, console gothique en pierre avec tête de femme sculptée, fragment d'une petite colonne de grès, sculpture en pierre d'une tête avec guirlandes de fruits (renaissance), dalles ornementées (Beromunster), quatre carreaux de poêle gothiques avec figures d'un ange, d'un licorne, d'un lion et d'une rosette, un fragment de peinture murale, deux petites lampes à huile en fer, tous ces objets provenant du pénitencier démolì, autrefois le couvent d'Oetenbach.
- De la *Société des archers (Bogenschiitzengesellschaft)*, à Zurich : Gobelet bosselé en vermeil, du tir fédéral de Zurich, 1907.
- De la *Société des selliers (Sattler-Fachverein)*, à Zurich : Petit bahut de corporation, sculpté et peint avec la date postérieure de 1795, et un cachet.
- Du *Conseil municipal d'Hérisau* : Table de noyer sculptée, de style renaissance français, avec aigles sur les côtes du châssis, et une nappe de fil brodée, de 1612.
- De la „*Stadtbibliothek*“, à Zurich : Urne pour votations, en forme de longue cassette de bois avec neuf tiroirs, 1651.
- De *Monsieur P. H. Schulthess-Hurlimann*, à Rapperswil : Deux séries de meubles de poupées, comprenant deux tables rondes, deux tables à ouvrage, cinq chaises, commode, canapé, clavecin, horloge et lampe, de l'époque de la restauration. Une série d'ustensiles de cuisine pour poupées, deux mortiers de laiton avec marque frappée, deux chandeliers avec mouchettes, deux pinces à sucre, hâchoir, coupe-légumes,



1



2



3



1. Médaille de mariage, en or, Zurich, 18<sup>me</sup> siècle
2. Médaille en argent, de Jakob Stampfer de Zurich, 1540
3. Demi-écu de Lucerne, 1603

truelle, plateau, accompagnés d'une petite poupée. — Un service de poupée en faïence avec fleurs peintes en couleurs, théière, cafetière, deux pots à lait, quatre tasses et soucoupes. — Divers ustensiles pour poupées, soucoupe en faïence avec guirlande peinte, pot à lait avec paysage peint et vaisselle de faïence avec fleurs peintes de 1828. — Service de poupée en faïence de Wedgwood à rocaïlle, 8 pièces, plus trois plats de faïence, cafetière en laiton avec réchaud. — Statuette en porcelaine de Zurich, représentant un dogue. — Pendeloque avec cachet et groupe de porcelaine en miniature, représentant le meunier, son fils et l'âne. — Etui de ciseaux en porcelaine de Zurich avec figures peintes. — Portion d'un service de porcelaine de Chine, comprenant assiette, plat, terrine avec couvercle et tasse, décor corbeille de fleurs et six bouquets sur le bord; plat de porcelaine de Zurich avec décor pareil. — Portion d'un service de porcelaine de Nyon, comprenant un bol, quatre soucoupes et six tasses, décor semis de fleurs. — Service de porcelaine de Nyon, comprenant théière, cafetière, pot à lait, sucrier, bol, beurrier, six tasses et soucoupes, décor guirlandes dorées, monogramme en guirlandes de fleurs de couleurs et armes des Escher vom Glas et des Hofmeister de Zurich. — Une paire de carafes en verre avec rosettes taillées et longs cous. — Pots en verre avec anse et rosettes taillées; couvercle en étain. — Flacon en verre taillé avec bouquets de fleurs. — Biberon en cristal, forme flacon, avec pied et bout d'argent. — Biberon semblable, avec facettes taillées et bout d'argent. — Coupe en verre, façon rhénane, avec tête de lion et rosette en relief. — Coupe en verre taillé, avec soleil, lune et devise: „Diesen sol die Sonne schein, die es mit uns getreilig mein, denen sey der Mond verdeckt, den der Schalk in hertzen steckt“. — Deux coupes en verre avec ornements taillés, fleurs, guirlandes et fruits. — Coupe en verre bosselé avec têtes de lion en relief. — Hanap en verre épais avec facettes taillées et bouquets („verre de conseiller“). — Verre à boire avec facettes taillées, bouquets de marguerites et guirlandes de tulipes. — Une paire de verres à boire avec paysages, châteaux et scènes de chasse taillées. — Deux couvercles de coupes en verre, avec facettes et guirlandes taillées, et fils en spirale dans l'intérieur. — Vase en verre opale avec couvercle et peinture émail en couleurs (fleurs et Chinois).

— Petit pot en verre opale, orné de guirlandes en peinture sur émail, avec couvercle d'étain. — Flacon à liqueur en verre bleu avec bouchon d'étain. — Petite assiette de parrain en vermeil, orné de fleurs et de fruits, avec écrin de peau, XVII<sup>e</sup> siècle. — Une paire de chandeliers en argent, avec ornements et tête d'empereur repoussés, travail de l'orfèvre de Zurich L. — Passoire à sucre en argent, travail de l'orfèvre zurichois H. G. K. — Une passoire à sucre ressemblante, forme arquée, de l'orfèvre zurichois H. R. M. — Anneau de mariage double en or, avec deux mains qui tiennent un cœur et la devise : „In Liebe Trew und Reinigkeit lob ich Dyn zbylbe in Ewigkeit“, XVI<sup>e</sup> siècle. — Large bague d'argent ornée de chrysoberyls (yeux de chat). — Une paire de boucles d'oreilles en or ornées de „topazes écossaises“. — Une paire de boucles d'oreilles en or, ornées de filigranes, de peinture sur émail et de rubis. — Deux cuillers en argent doré, gravées, travail zurichois. — Quatre cuillers de bois madré, avec manches d'argent ornés de figures et dorés en partie. — Petit service de voyage à manches de laiton doré, ornés d'incrustations de nacre, dans un écrin de cuir avec ornements gaufrés, dorés. — Service de table pour enfant avec manches de laiton doré et écrin de cuir. — Couteau de poche et couteau à fruit. — Flacon à parfums à monture argent, avec incrustations de nacre. — Lorgnon avec monture de nacre et une monture de lunettes. — Pendeloques d'une ceinture de dame : bonbonnière en vermeil avec émaux, étui à ciseaux et étui à aiguilles en argent richement décorés. — Dé en or, dans un écrin de peau de serpent verte — Bonbonnière en vermeil, forme escargot. — Deux corbeilles en miniature de filigrane argent, l'une avec plaquette émaillée. — Boîte à ducats et un encier miniature en filigrane argent. — Deux paires de boutons de manchettes ornés de strass. — Fermoirs de livre en or, avec palmettes ciselées et incrustations d'écaille et de nacre. — Carnet de notes avec couvertures de laiton argenté gravées, et feuilles d'ivoire, dans un étui de peau et crayon. — Tabatière de racine d'olivier en forme de tonnelet. — Cinq cachets en argent et un cachet de fer avec armoiries Schneeberger, 1555 et 1597 et armoiries Steiner. — Deux lunettes d'approche en miniature, l'une avec monture de nacre et de laiton doré et l'autre avec monture de noix de coco et d'argent. —

Quatre bonbonnières, dont trois avec miniatures peintes en couleur sur ivoire, et l'une avec les armoiries des familles alliées Usteri-Ziegler, peintes sur émail, de Zurich. — Huit portraits en miniature : gentilhomme Hans Georg Schneeberger, capitaine de cavalerie, né en 1633, il se noya dans la Limmat en 1667 ; demoiselle Heidegger, plus tard dame Schläpfer im Grund ; demoiselle Heidegger, sœur de la précédente, mourut à Livourne ; dame d'Orelli ; demoiselle Susette Pfenninger, peinte par elle-même ; gentilhomme Fritz Escher, zum blauen Himmel ; un officier de la famille Mandach à Schaffhouse et un portrait d'enfant. — Vase à pelotons en argent, orné de peinture en cheveux. — Sept petites plaquettes, émaux de Zurich, et un intaglio-églomisé. — Tasse à anse miniature, en verre opale avec peinture émail. — Tirelire en cuivre, 1641. — Petite balance avec série de poids en laiton. — Mouchettes en fer avec manche orné. — Pipe en bois madré avec monture argent, ayant appartenu au poète populaire Stutz. — Trois séries de soldats en étain, XVIII<sup>e</sup> siècle. — Deux modèles de canons. — Robe de dame en soie, en quatre pièces. — Vêtement de paysan du Wehntal. — Veste de toile blanche, imprimée en couleurs. — Bonnet de soie verte, avec broderie or, pour homme. — Petite robe de garçon en piqué de coton. — Bourrelet. — Ceinture en cuir pour argent. — Une paire de souliers de dame en damas de soie rouge. — Poche à suspendre, en brocard de soie couleur. — Ridicule de soie verte, avec fleurs brodées. — Ridicule de soie blanche, à cordons, avec broderie de chenille. — Fichu de soie blanche, avec impression et dessins à jours. — Cravate en tulle de soie blanche. — Deux bonnets de dame brodés. — Panier à anses tressé avec dessins. — Sept éventails variés. — Un album avec 236 dessins de drapeaux coloriés, rassemblés par Paul Schulthess-de Steiner, 1813—1867.

La plupart de ces objets sont de Zurich et datent du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## **2. Commission fédérale de la fondation Gottfried Keller.**

Dans le dernier *Rapport*, à la page 48, il est question de l'achat de la grille du Seehof, à Meilen, spécimen de beaux travaux zurichoïses en fer forgé. Dans cette affaire, le Musée national a agi de concert avec la Commission fédérale de la fondation

Gottfried Keller, pour en empêcher la vente à l'étranger. Déjà une grille de grand portail et une grille de balcon de même provenance avaient trouvé un amateur étranger. Les autres pièces furent mises en vente en 1907, comprenant comme objets les plus importants, un second grand portail, et le perron qui domine le jardin, surmonté d'un balcon porté par des colonnes. La fondation Gottfried Keller fit l'achat du portail et de la grille du balcon et proposa de les déposer au Musée national, qui de son côté acquit le reste des objets. Grâce au concours de ces deux institutions, on put conserver à notre pays un groupe d'objets en fer forgé artistique, et le Musée n'avait plus qu'à les faire restaurer et à leur trouver une place convenable. Il était d'emblée évident que leur place était dans le jardin et non dans l'intérieur du Musée. Une place favorable se trouva à l'angle nord-ouest du Musée. On y plaça le portail au nord, vis-à-vis on installa le perron avec balcon contre un mur recouvert de lierre (planche VI). Devant le perron on plaça deux statues décoratives provenant aussi du jardin du „Seehof“, et ce groupe charmant fut complété encore par une fontaine, reçue en cadeau de Monsieur le Dr P. Usteri, conseiller aux Etats. La place qui sera transformée en jardin par les soins de la ville est entourée par la jolie grille du Seehof. Sur le long côté occidental se trouve aussi un petit portail. Par ce groupement, on a réussi à créer un ensemble qui harmonise les constructions du Musée avec ces travaux artistiques de fer forgé. Le fait que ces objets du XVIII<sup>e</sup> siècle se trouvent dans le voisinage immédiat d'une façade de style moyen âge ne frappe pas et ne pourrait troubler qu'un pédant imbu de préjugés théoriques. Les travaux de maçonnerie ont été exécutés par l'entrepreneur G. Kruck; la restauration des grilles par le maître serrurier C. Schulz. On n'a exécuté des travaux de restauration que lorsqu'on a été parfaitement sûr des formes anciennes.

Ces grilles doivent être de 1767, cette date ayant été retrouvée au „Seehof“. D'après une supposition du Dr C. H. Baer\*), cette maison de campagne aurait été bâtie par la riche Anna Oeri, épouse de Hans Kaspar Werdmüller, chef de corporation. Cette même dame avait fait bâtir à Zurich, par l'architecte David Morf, la somptueuse habitation nommée alors „Palais zur Krone“ main-

\*) *Neue Zürcher Zeitung*, 18 août 1907, No. 288.

tenant „Rechberg“. La maison „zum Seehof“, à Meilen, a une architecture simple. Sa seule ornementation extérieure comprenait des portes bien décorées, des balcons et de superbes grilles et portail en fer forgé. Au premier coup d'œil, ces travaux en fer paraissent moins riches que les grilles de la maison de corporation „zur Meise“ où les membrures sont plus fortes et les ornements plus massifs. Les grilles du „Seehof“, à Meilen, ont plus de rapport avec les beaux travaux du Rechberg, mais elles les surpassent par l'élégance de la composition et par l'exécution soigneuse des détails. Les grilles de la „Meise“ et celles du „Seehof“ sont, sans contredit, les productions les plus belles de l'art du fer forgé du XVIII<sup>e</sup> siècle, à Zurich. L'art dans l'industrie de cette époque, s'est acquis par ces travaux un témoignage des plus honorable. Les artisans qui ont fait les grilles du „Seehof“ ne sont pas connus. Deux serruriers Kambli et Ochsner ont travaillé aux grilles de la „Meise“ et l'on peut supposer que ces maîtres habiles ont aussi prêté leur concours pour les ouvrages du Seehof. Au commencement du XIX<sup>e</sup> siècle, le „Seehof“ appartenait à la famille Oeri, puis probablement, pendant un certain temps, au juge Heinrich Schulthess-Oeri. En 1815, le canton l'acheta et en fit la résidence de l'„Oberamtmann“. Plus tard, il redevint propriété particulière.

La Commission fédérale de la fondation Gottfried Keller a encore confié au Musée national, outre ces grilles de Meilen, un autre dépôt de grande valeur, savoir les plafonds et les peintures murales de la maison de la famille Corragioni d'Orelli à Lucerne, qu'elle a acquis. Ces ouvrages remarquables du premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle, attiraient depuis longtemps l'attention des amis des arts. Ils furent décrits en premier lieu par le professeur Rahn, dans son ouvrage „Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz“ (page 520). En 1878, dans le tome 33 du „Geschichtsfreund“, le doyen J. Amberg en a donné une monographie, et A. Woltmann en a décrit les peintures murales dans son „Holbein-Buch“ (I. pag. 225). La Société suisse des Monuments historiques en a fait des relevés photographiques, des croquis et des moulages en 1898. Le plus grand plafond, avec la date de 1523, se trouvait au 1<sup>er</sup> étage (planche V); il est divisé en champs losangés, par des membrures à profils de style gothique tardif, et ornés de ravissants

médallions sculptés. Au 2<sup>e</sup> étage se trouvait la chapelle particulière, très intéressante au point de vue artistique. Une série de figures de saints est peinte sur les parois, le plafond, avec cases régulières formées par des membrures entrecroisées, est orné de médallions sculptés et entouré de frises avec sculptures à champ levé. Ce plafond possède un charme particulier, parce que la peinture originale est intacte. Ces travaux artistiques avaient été commandés par le pharmacien Konrad Klauser qui, ayant quitté Zurich pour se fixer à Lucerne, fit reconstruire et décorer la maison „Metzgerrainli“, dans les années 1501 à 1528. La nouvelle construction se fit encore en grande partie dans le style gothique tardif, cependant on remarque déjà sur la façade quelques couronnements de fenêtres avec motifs de la première renaissance. Konrad Klauser s'adressa pour l'exécution des principaux travaux artistiques aux excellents maîtres de sa ville natale, Zurich. Les deux plafonds sont l'ouvrage de Hans Künig, qui exécuta en 1520 le beau plafond assez ressemblant de la maison de corporation „z. Schmiede“. Les peintures de la chapelle peuvent être attribuées avec une grande probabilité au peintre zurichois Hans Leu le jeune.

Il est regrettable que le manque de place dans notre Musée empêche maintenant d'exposer ces œuvres artistiques. Lorsqu'on bâtitira, ces chambres pourront être installées, elles se présenteront dignement à côté des plus beaux trésors du Musée, et seront un témoignage nouveau du concours précieux de la fondation Gottfried Keller pour le développement du Musée national.

### Fouilles.

Un orfèvre de Frauenfeld offrit en février 1908, au Musée national, une trouvaille faite dans un tombeau, consistant en une chaîne-ceinture en bronze avec pendeloques en forme de globules, un bracelet de bronze et deux bracelets de verre. Il rapporta que ces objets avaient été trouvés, le 25 avril 1907, dans une gravière sur la route romaine de Frauenfeld à Felben, à 1 1/2 mètres de profondeur. On aurait aussi trouvé un squelette avec ces objets, mais il s'était décomposé, et les ouvriers avaient jeté loin le crâne. Informations prises, on constata l'exactitude de ces renseignements.

Ces objets provenaient de la gravière de Langdorf près Frauenfeld que le camionneur Vogel exploitait avec quelques ouvriers ; à plusieurs reprises des objets de ce genre avaient été trouvés et jetés loin, comme sans valeur. On apprit aussi qu'on avait trouvé des objets pareils dans les années 1897 à 1899, de l'autre côté de la route de Frauenfeld à Felben, et que ces objets se trouvent dans les collections du Musée historique de Frauenfeld (comp. Thurg. Beiträge zur vaterländischen Geschichte, 1897, page 184).

Après avoir acheté ces objets offerts, le Musée national fit un contrat avec Monsieur Vogel, qui s'engageait contre un dédommagement convenable à aviser le Musée, pour que les tombes découvertes puissent être explorées scientifiquement. Du 9 mars au 4 avril, on trouva quatre nouvelles tombes. La première contenait une imitation gauloise d'une monnaie grecque (Philippe de Macédoine), un bracelet de verre, des fragments d'un bracelet de bronze creux, deux perles d'ambre et trois fibules de la seconde période de La Tène ; la seconde contenait un bracelet de verre, une chaîne ceinture en bronze avec pendeloques semblables à ceux de la première et deux fibules de fer brisées, également de la seconde période de La Tène ; la troisième seulement un bracelet à spirale et des fragments de fibules de fer et la dernière les restes d'un squelette d'enfant qui avait été inhumé dans un cercueil de bois dont il restait encore quelques traces. On se trouvait donc en présence d'un cimetière gaulois, du premier siècle avant Jésus-Christ. Les trouvailles cessèrent alors, mais il est possible que dans la suite des travaux d'exploitation de la gravière, on en découvre d'autres.

Les fouilles faites pendant l'année à Kaiseraugst sont beaucoup plus importantes. Elles ont duré du 19 mars au 27 juin et du 17 septembre au 24 décembre. Pendant ce travail de plus de six mois, on découvrit 275 tombes, dont 115 contenaient des objets. On ne fit pas de nouvelles constatations scientifiques relatives au mode de sépulture et de construction des tombes (comp. *Rapport annuel* de 1907, pages 48 à 50). Il n'y eut qu'une exception : on trouva une tombe consistant en un seul bloc de tuf excavé, de travail grossier, et le couvercle d'une pierre de grès rougeâtre, provenant probablement d'une ruine romaine.

Il ne contenait qu'un squelette sans mobilier funéraire, comme la plupart des autres tombes construites en dalles de pierre ou en tuiles romaines. Ces tombes appartiennent probablement déjà à l'époque chrétienne. Les restes des squelettes ont été remis à Monsieur le professeur Dr Martin, président de l'institut anthropologique à Zurich, pour les étudier; ce travail s'est fait par ses élèves et sous sa direction, et plus spécialement par l'un d'eux, Monsieur Schwerz, qui publiera un rapport spécial sur cette étude. Pendant les fouilles, ces Messieurs ont visité à plusieurs reprises la nécropole, et la population des environs montrait aussi un vif intérêt pour ces travaux.

Parmi les objets trouvés, comme mobilier funéraire, il y avait, de même que l'année passée, un bon nombre de couteaux et de plaques de ceintures. Quelques-unes de ces dernières, en bronze, présentaient un intérêt spécial, soit à cause de leurs formes rares, soit pour leur travail grossier qui semble indiquer les essais d'artisans indigènes qui cherchent à imiter les objets importés. Une grosse fibule à disque, exécutée très primitivement, paraît être un produit de ce genre, elle est jusqu'ici, pour autant que nous le sachons la seule de ce genre trouvée en Suisse. Mais même parmi les meilleurs objets, il en est peu d'un travail un peu soigné. En général ces tombes paraissent être d'origine franque, quoiqu'on n'ait pas trouvé les fibules de métal ornementées qu'on y rencontre généralement, mais on a trouvé par contre plusieurs plaques de ceinturons ajourées. Les colliers d'ambre et de perles de couleur étaient fréquents. Les armes manquaient, ce qui est un indice que la portion de la nécropole découverte appartenait à une époque, où la population était stable et jouissait tranquillement de ses foyers. Les vases de terre cuite manquent jusqu'ici, par contre on a trouvé de nouveau deux vases de verre. Une coupe sphérique avec ornements à côtes était parfaitement conservée, mais un gobelet haut et étroit, de la forme typique des verres à boire du premier moyen âge, était complètement brisé; on a pu cependant le reconstituer. Comme la nécropole n'est explorée qu'à moitié environ, les fouilles continueront l'année prochaine.

#### **4. Copies et moulages d'œuvres plastiques.**

La confection de moulages a subi une interruption prolongée par le décès déjà mentionné de notre mouleur J. Schwyn. Pour

autant que les autres travaux le permettaient, il s'était occupé pendant les cinq premiers mois de l'année à faire les moulages du soubassement du sarcophage de La Sarraz, ainsi que ceux de la statue du chevalier qui repose dessus. Ces pièces font partie du grand monument funéraire de La Sarraz, dont le Conseil fédéral veut donner une copie au Musée germanique de Cambridge (Mass).

Le modelleur Charles Kaspar de Genève a continué au Valais, sous la direction de notre assistant D. Viollier, les travaux de moulage des inscriptions romaines et des petits objets de même origine dispersés dans le pays. Le premier champ de travail fut les riches collections du Grand St-Bernard; le prieur, Monsieur Lugon, ne nous accorda pas seulement avec bienveillance l'autorisation de faire ces moulages, mais pendant tout le séjour de nos employés il les seconda de son mieux; nous lui en exprimons ici toute notre gratitude.

On y fit les moulages de :

- 16 statuettes et petites figures romaines en bronze, parmi lesquelles une belle statuette de Jupiter;
- 11 fragments de statuettes;
- 10 fragments d'ustensiles ornés de figures;
- 1 lance de bronze (ex-voto);
- 1 relief, scène de chasse sur plaque argent;
- 37 ex-voto, inscriptions romaines sur plaques de bronze;
- 1 socle de statuette en bronze avec inscription.
- 1 feuille de palmier en argent avec inscription.

Ces objets furent trouvés, au cours des fouilles, parmi les ruines de l'ancien temple romain de Jupiter Pœninus, sur le Mont Joux ou dans le voisinage.

En outre, on fit le moulage d'une croix de procession romane, en cuivre doré, conservée au Trésor de l'hospice. En tout on fit les moulages de 79 objets.

Le modelleur Kaspar patina la plupart de ces copies sur place, pour leur donner la couleur de la patine originale, il le fit si habilement qu'elles se distinguent difficilement des modèles.

Lorsque ce travail fut terminé, on continua de faire les moulages des inscriptions romaines de monuments funéraires, d'outils, de pierres milliaires, de pierres de construction; on put ainsi faire des fac-similés de deux autels très bien conservés :

De ces copies

33	furent faites à St-Maurice
2	„ Martigny
2	„ Bourg St-Pierre
3	„ Sierre
2	„ Ardon
2	„ Massongex
1	„ Ollon
1	„ Géronde

de sorte que notre collection d'inscriptions romaines s'est enrichie de 46 copies. Bon nombre des inscriptions de St-Maurice datent des premiers siècles du christianisme. Elles furent trouvées dans les fouilles dirigées ces dernières années par le chanoine P. Bourbon, qui s'est fait un nom par ses recherches sur l'histoire du célèbre couvent. Nous lui témoignons ici notre vive reconnaissance de nous avoir autorisés de faire ces moulages.

Ces travaux étaient urgents, car l'état de conservation de bon nombre de ces inscriptions est très précaire. C'est surtout le cas de celles qui étaient exposées aux intempéries de l'air. D'autres qui se trouvent à des endroits d'un accès difficile, où l'explorateur a de la peine à les découvrir, se perdent souvent, surtout si elles sont dans une propriété particulière. Il est aussi arrivé, à Bourg St-Pierre, il y a une vingtaine d'années, qu'un artiste a, avec la meilleure intention, rafraîchi l'inscription d'une pierre milliaire, ce qui lui a naturellement enlevé toute valeur scientifique. D'une inscription découverte à Sion en 1843, on a pu au moins en publier une moitié dans C. I. L. (XII, No. 135). Dès lors elle s'est perdue, et malgré toutes les recherches de notre assistant M. Viollier, elle n'a pu être retrouvée. Il est ainsi heureux que grâce à ces travaux, ces inscriptions précieuses sont rassemblées dans notre Musée, où elles sont conservées pour longtemps en fac-similés irréprochables.

La collection des copies galvanoplastiques des travaux supposés de Peter Flötner et de son école, s'est enrichie de 7 pièces achetées.

Parmi les antiquités faisant partie de la collection acquise en 1898 de Monsieur le curé Denier, à Attinghausen, se trouvait une grande quantité de modèles en ardoises pour la fonte de figures

en étain. Les plus anciens doivent dater de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et les plus récents de 1860 environ. D'après nos informations, ces moules proviennent des fondeurs d'étain d'Aarau bien connus, qui avaient importé cette industrie de Nuremberg. Comme nous savons que le directeur du Musée industriel d'Aarau, a étudié soigneusement l'histoire de cette industrie intéressante et qu'il publiera prochainement son travail, nous ne nous étendrons pas là-dessus. Nous avons eu la bonne chance de trouver à Aarau Monsieur Franz Marfurt, qui s'est intéressé à la chose et a réussi avec beaucoup d'adresse à restaurer une partie des moules endommagés, de sorte qu'il a pu s'en servir pour faire les figures en étain. On découvrit alors que pour bien des figures, le Musée national ne possédait qu'une des parties du moule, mais grâce aux efforts de Monsieur le directeur L. Meyer-Zschokke et de ses aides à Aarau, on a réussi à trouver beaucoup de pièces qui manquaient. De cette manière le Musée national a pu se mettre en possession d'une collection de figures d'étain, comme il n'en existe guère ailleurs. Elle comprend en premier lieu des soldats de diverses grandeurs, de l'infanterie, de la cavalerie, de l'artillerie; les Suisses sont naturellement en majorité, mais les nations environnantes sont aussi représentées; les Turcs paraissent avoir joui d'une faveur particulière. Les héros qui combattent avec armure complète datent probablement de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, puis nous avons les vieux Suisses avec vêtements fantastiques et nombreuse musique de cuivre, qui sont de l'époque de la république helvétique. Les scènes de la vie populaire sont très caractéristiques. Malheureusement que la collection des figures en costumes rustiques, d'après les images bien connues de Reinhart, est incomplète. Par contre, les scènes de marché, de promenade, les cirques, les fêtes de gymnastique, la chasse, les ménageries, qui représentent fidèlement la vie et les plaisirs de nos grands parents, sont richement représentées, et fournissent un complément inattendu à l'histoire de la civilisation du commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette collection comprenait déjà 1963 pièces à la fin de l'année et nos moules n'ont pas encore été tous employés. Il faut cependant faire remarquer que, pour les plus belles figures de soldats, nous en avons fait fondre de 6 à 15 de chaque espèce pour pouvoir former des groupes. Jusqu'ici nous n'avons trouvé

personne qui sache peindre tout ce nombreux matériel, d'une manière historique exacte, ce qui serait possible, puisque nous possédons des images militaires et des figures d'étain originales. Mais nous espérons arriver aussi à remplir cette tâche.

Le Musée historique de St-Gall nous a accordé la gracieuse permission de faire une copie d'un fauteuil très original.

Monsieur E. Burckhard-Zahn, à Pratteln, près Bâle, et Monsieur Dr F. Hegi, II<sup>e</sup> archiviste de l'Etat, à Zurich, ont enrichi notre collection de sceaux, le premier de 15 moulages de sceaux, des comtes de Thierstein, de 1334 à 1517, qui nous manquaient jusqu'ici, et le second de quelques cachets des nobles de Wart, de 1245 à 1274. Nous espérons que ces Messieurs, qui ont déjà témoigné, à plusieurs reprises, l'intérêt qu'ils portent à cette collection spéciale, continueront à nous accorder leur bienveillant concours.

### **5. Collection de photographies et de relevés.**

De toutes les nombreuses photographies que nous faisons, tant pour notre Musée, que pour les nombreux intéressés de la Suisse et de l'étranger, nous en conservons un exemplaire pour la collection de photographies de la division spéciale à laquelle elle appartient. Ces collections se sont ainsi enrichies de quelques centaines de photographies. En outre, la Direction fait compléter les collections formées systématiquement, pour autant que le temps et les moyens nous le permettent.

La collection des photographies d'images tirées des chroniques suisses, a reçu un complément de 32 pièces qui s'ajoutent à celles de la chronique de Werner Schodoler, de Bremgarten (1490—1531).

C'est notre collection de photographies de vitraux qui a été surtout enrichie. Monsieur A. Huber, z. Krone, à Sihlbrugg, nous a autorisés à photographier ses meilleurs vitraux qu'il possède en magasin, dont les images au moins resteront en Suisse. En partie sur la demande de la Commission fédérale de la fondation Gottfried Keller, qui fait un catalogue spécial des images de tous les objets qu'elle a remis en dépôt, nous avons encore fait photographier 72 vitraux qui sont dans nos collections. On s'est efforcé de continuer à rassembler la collection des vitraux, dispersés dans

les églises et les édifices publics de la Suisse; cette année, on s'est surtout occupé du canton de Berne, nous avons photographié :

18	vitraux	dans	l'église	de	Lauperswil
5	"	"	"	"	d'Oberdiessbach
4	"	"	"	"	d'Aeschi, près Spiez
3	"	"	"	"	de Spiez
6	"	"	"	"	d'Einigen
11	"	"	"	"	de Hilterfingen
20	"	"	"	"	de Hindelbank
22	"	"	"	"	d'Aarwangen
14	"	"	"	"	d'Ursenbach
32	"	"	"	"	de Kirchberg
3	"	"	"	"	de Lutzelfluh
27	"	"	"	"	de Sumiswald
5	"	"	"	"	de Grosshöchstetten
3	"	"	"	"	de Scherzligen
10	"	"	"	"	de Zweisimmen
1	"	"	"	"	d'Oberwil
22	"	"	"	"	de Worb
5	"	"	"	"	de Neuenegg
9	"	"	le	"	Rittersaal", à Thoune
9	"	"	"	"	à Berthoud

Pour la statistique des monuments artistiques du canton de Zurich, commencée par Monsieur le Dr C. H. Baer, nous avons photographié les vitraux du XIV<sup>e</sup> siècle de l'ancienne église cistercienne de Kappel a/A., qui sont dans les fenêtres du haut de la nef centrale. Comme ce sont les premières photographies de ces vitraux-là prises directement sur les originaux, elles étaient les bienvenues, aussi pour nos collections.

Il va sans dire que les riches collections de photographies du Musée national ne rempliront leur but que lorsqu'elles pourront être utilisées par le plus grand nombre possible d'intéressés. C'est pourquoi la Direction du Musée n'a pas négligé d'y rendre attentifs les professeurs de l'histoire des arts et de la civilisation de l'Ecole polytechnique fédérale. La conséquence fut que le président du Conseil de l'Ecole polytechnique, sur l'instigation de Monsieur le professeur Dr W. Oechslî, et de concert avec le Dé-

partement fédéral de l'Intérieur, demanda à la Commission fédérale du Musée de céder pour l'enseignement de l'Ecole polytechnique des copies de tous les objets intéressants de nos collections. Pendant l'été on a pu faire 600 copies qui ont été livrées gratuitement au Polytechnikum, dans la pensée que, si le crédit dont nous disposons pour cette branche ne devait plus suffire, les Chambres fédérales ne nous refuseraient pas une augmentation proportionnée de ce crédit, puisque nous devons continuer ce service :

Nous avons acheté :

La photographie d'un vitrail du Musée historique de Morat.

126 photographies d'après les images dans l'histoire du Valais par Furrer, appartenant à la bibliothèque de Bâle, et faites par Monsieur J. Morand, secrétaire de la Commission cantonale des Monuments historiques du Valais, à Martigny.

11 aquarelles de costumes rustiques et d'images de la vie populaire en Suisse, par Gottfried Mind, E. Rauch, F. W. Moritz, J. P. Lamy, etc.

4 dessins de Daniel Lindtmeyer, représentant des Suisses complètement équipés, probablement comme modèles pour vitraux.

1 série de 35 cartes postales en couleurs, avec costumes rustiques, de Burgy à Lausanne.

Le Musée national a reçu en cadeau :

1 collection de 46 images stéoroscopiques représentant les costumes rustiques suisses conservés au Musée national, exécutées par la maison Wehrli, S. A., à Kilchberg.

Les autres cadeaux de vues et d'images isolées seront mentionnés dans la liste des dons faits à la bibliothèque.

L'*album des drapeaux* s'est enrichi de huit feuilles. Monsieur Pietro de Salis a peint entr'autres l'intéressante bannière de la ville de Bremgarten, avec le lion en soie encadré de toile, que la tradition envisage comme relique de la bataille de Sempach. Une inscription ultérieure sur la hampe nomme le commandant du contingent de Bremgarten, Schenk, qui fut tué à Sempach. Un autre petit drapeau en toile de Neuveville, récemment découvert, date de la même époque, de la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle. On a bien voulu nous le confier pour qu'il figure dans notre album. Madame C. Port a peint trois de ces feuilles, dont l'une

représente le drapeau de Zurich, donné par le pape Jules II; malgré de grandes difficultés techniques, cette feuille est très bien réussie.

## 6. Bibliothèque.

Dans le journal d'entrée il y a eu 1286 inscriptions nouvelles, dont 483 se rapportant à des dons, 636 à des échanges et 167 à des achats.

### a) Dons de livres et d'imprimés.

- M. F. Amberger, imprimeur, à Zurich: Almanach de Zurich pour 1909.
- Anonyme: Die Prachtharnische des Goldschmieds Cuoep aus Münster i/W. — Die Waffenvitrinen des Burgundersaales und die Cäsarenteppiche im histor. Museum zu Bern, par A. Keller. — Annuaire de la Société d'archéologie de Bruxelles, tome 19; bulletin. — Cinq plans de la maison des chevaliers de St-Jean, à Bubikon, et trois plans de la ruine du château de Dubelstein. — Vier Aufsätze über das Engadiner Museum in St. Moritz, par Dr Carl Camenisch, G. W., Ratbaumeister Klimm et E. V. Tobler.
- M<sup>me</sup> professeur Bachofen-Burckhardt, à Bâle: Catalogue de la collection des tableaux de la donatrice avec de nombreuses planches.
- Bâle. Oeffentliche Kunstsammlung: Catalogue, 2<sup>e</sup> édition, par le professeur Dr Paul Ganz.
- Berne. Chancellerie fédérale: Rapport administratif du commissariat général suisse à l'exposition internationale de Milan, par R. Simen.
- *Bibliothèque fédérale centrale*: Bundesrat Schenk, sein Leben und Wirken par J. J. Kummer. — Catalogue, 2<sup>e</sup> suppl. — Das Kesslerloch bei Thaingen, par Dr J. Heierli. — Politisches Jahrbuch der Schweiz, par C. Hilty, 21<sup>e</sup> année.
- *Société suisse des sciences naturelles*: Das Kesslerloch bei Thaingen, par Dr J. Heierli et a. (Neue Denkschrift, tome 43).
- MM. E. Boos-Jegher, à Zurich: Bibliographie der schweizerischen Landeskunde, Gewerbe und Industrie.
- K. Bremy, à Berne: Ein Gang durch das schweiz. Postmuseum.

*Calcutta. Gouvernement royal de l'Inde*: History of the rise, progress and downfall of budhism in India, by Sumpa Khan Po Yeçe Pal Jor, 2 volumes.

MM. *Eugène Demôle, à Genève*: Numismatique de l'évêché de Genève aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles.

— *Paul Diebolder, à Zoug*: Das schweizerische Landesmuseum — Bürgermeister Joh. Heinrich Waser von Zurich.

— *Dr Joh. Dierauer, à St-Gall*: St-Gallische Analekten, 16. Studentenbriefe eines Toggenburgers.

— *H. Dunod et E. Pinat, à Paris*: Catalogue international des principales publications périodiques du monde, par E. Guarini.

*Dusseldorf, Kunstgewerbemuseum*: Kataloge der Ausstellung jüdischer Bauten und Kultusgegenstände, der Olbrich-Ausstellung und der Ausstellung von Vorbildern für den römisch-katholischen Kultus. — Bericht der 27. ordentlichen Generalversammlung.

MM. *le baron d'Engelhardt, conseiller d'Etat impérial russe, à Dresden*: Trois photographies du Musée Suwarow à St-Petersbourg.

— *K. Escher-Schindler, à Zurich*: Indicateur des antiquités suisses 1887—90, 1892—98, 1899—1904 et deux numéros isolés. — Statistik schweiz. Kunstdenkmäler, Solothurn, Thurgau, Unterwalden 1—20. — Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zurich, tome XI.

— *Dr Ad. Fluri, à Muri près Berne*: Die Lücken in Anshelms Chronik.

*Fribourg. Bibliothèque cantonale*: Catalogue des publications périodiques de la bibliothèque cantonale.

MM. *Dr Ed. A. Gessler, à Bâle*: Die Trutzwaffen der Karolingerzeit vom 8. bis 11. Jahrhundert.

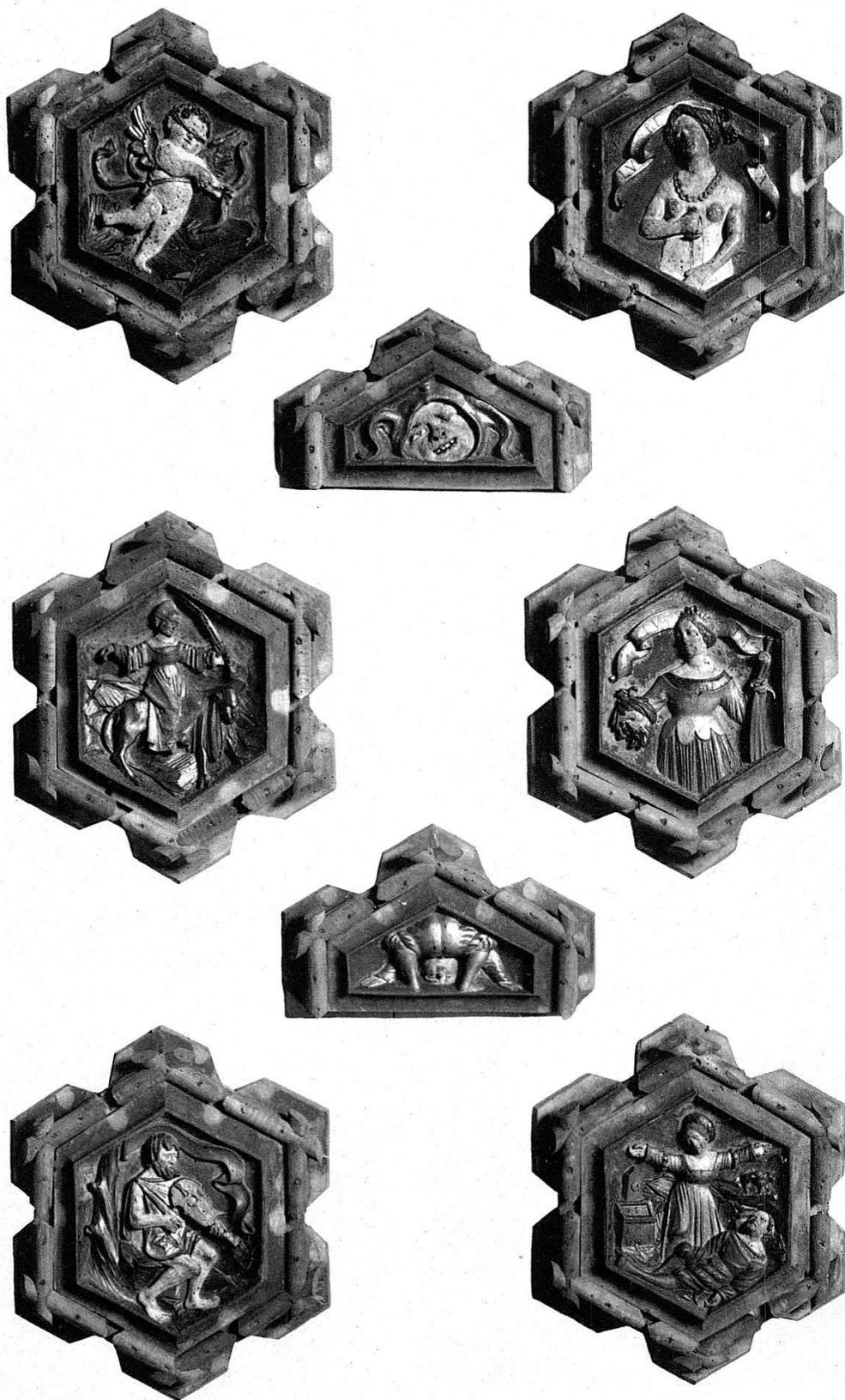
— *L. Goudallier, à Amiens*: Parcs et jardins de Picardie.

— *Dr V. Gross, à Neuveville*: Les sépulcres de l'époque de La Tène, à Munsingen (Berne).

*Hanovre. Stadtbibliothek*: Dritter Nachtrag zum Katalog.

M. *Dr F. Hegi, à Zurich*: Freie von Wart, tirage à part. — Die geächteten Räte des Erzherzogs Sigmund von Oesterreich.

— *Dr Wiegand, Zur Geschichte der Hohkönigsburg*.



Médallions sculptés sur bois,  
provenant d'un plafond de la maison Corragioni d'Orelli à Lucerne, 1523

- MM. *Helbling, Ratsschreiber, à Rapperswil*: Geschichte des Schützenwesens in Rapperswil.
- *Helm, architecte, à Zurich*: Certificat d'apprentissage du cordonnier J. Kappeler, 1823.
- *H. Hirzel, ingénieur, à Lucerne*: Donnerstags-Nachrichten von Zürich, 1730, Nos 1 et 3.
- *Huber & Cie, librairie, à Frauenfeld*: Schweiz. Künstlerlexikon, 8<sup>e</sup> livraison.
- *Ingold, à Wiedlisbach (Berne)*: Photographie de la chaire d'Oberbipp près de Berne.
- *Gustav Keller, à Thoune*: Deux ex-libris de Hans Keller, Herrschaftsweibel zu Weil 1773 et de Gustav Keller de Gyrenstein 1863.
- *Paul Keller, secrétaire de la chancellerie d'Etat, à Zurich*: Die zürcherischen Staatsschreiber seit 1831.
- *John Landry, à Yverdon*: Une restauration utilitaire au Château d'Yverdon.
- *Dr méd. Leuw, à Frauenfeld*: Livret de voyage et passeport de Carl Leuw de Næfels, 1815.
- Lucerne. Direktion der städtischen Unternehmungen*: Bericht und Antrag des Stadtrates, betreffend die Restaurationen des Löwendenkmals, des Weinmarktbrunnens und des Rathauses am Kornmarkt
- M<sup>lle</sup> *Rosalie Mayer, à Zurich*: Les stalles de St-Urban (Lucerne), rapport de l'architecte A. Zschokke, manuscrit en allemand et en français, vers 1850.
- M<sup>me</sup> *Kath. Meili-Schiffmann, à Zurich*: Das brasilianische Geldwesen; vol. 1 et 2, les monnaies; vol. 3, le papier-monnaie, par Dr Jul. Meili. — Liste et planches de la collection de médailles brésiliennes, par Dr Julius Meili.
- MM. *Clarence B. Moore, à Philadelphie*: Aboriginal mounds of central Florida, Apalachicola River. Certain mounds of Arkansas und of Mississippi. Certain aboriginal remains of the Black Warrior river, of the lower Tombigbecriver, of Mobile Bay and Mississippi Sound. Miscellaneous investigations in Florida.
- *Morin-Jean, à Paris*: Archéologie de la Gaule, Paris.
- Munich. Bayerischer Kunstgewerbeverein*: Adressbuch.

- Munich. Deutsches Museum für Meisterwerke der Naturwissenschaft und Technik*: Führer durch die Sammlungen.  
*Neuenschwanderische Buchdruckerei, à Weinfelden*: „Grüss Gott“, année 1908.
- New-York. Hispanic society*: Catalogue of publications.
- Nuremberg. Verein für Münzkunde*: Numismatische Mitteilungen.  
MM. A. Oberholzer, instituteur, à Arbon: ABC und Buchstabierbüchlein zum Gebrauch der Kinder in den St. Gallischen Landschulen 1803.
- *le prof. Dr Oechelhäuser, à Carlsruhe*: Stenographischer Bericht über die Verhandlungen des neunten Tages für Denkmalpflege in Lübeck vom 24 bis 25 September, 1908.
  - *Orell Füssli, institut artistique, à Zurich*: Zürcher Wochen-Chronik. Année 1908.
- Paris. Musée Guimet*: Petit guide illustré. — Le jubilé du musée Guimet, 25<sup>e</sup> anniversaire.
- M. *le directeur, prof. Dr G. Pazaurek, à Stuttgart*: Die Errichtung von Kunstarchiven. — Alte und neue Beleuchtungskörper. — Künstlerische Besuchskarten. — Kranke Gläser.
- Prague. Kunstgewerbemuseum*: Ausstellungskatalog der keramischen und Glasarbeiten böhmischen Ursprungs, 1908.
- Imprimerie Räder, à Lucerne*: Die Stifts- und Pfarrkirche St. Leodegarius und Mauritius im Hof zu Luzern, von Bernhard Fleischlin.
- MM. *Burkhard Reber, à Genève*: Liste de ses publications. — Ein Beitrag zur Kenntnis des Schiesspulvers und der Geschütze. — Une visite dans le Lötschental. — Sur la peste (La France médicale).
- *L. Remy, Tour de Trême (Fribourg)*: Nouvelles étrennes fribourgeoises, 1908 et 1909. — Revue historique vaudoise, première année, 1893.
  - *Arnold Robert, à la Chaux-de-Fonds*: Notes et documents historiques sur les événements de 1831, 1848 et 1856.
- Rock Island (Ill.), U. S. A., Augustana library*: Scandinavians who have contributed to the knowledge of the flora of North America.
- M. *M. A. Ruegg, à Bâle*: Drei Totenschilder im historischen Museum zu Basel.

- Salzbourg. Museum Carolino Augusteum*: Jubiläumsschrift: Das Museum Carolino Augusteum in Salzburg, 1833—1908.
- MM. *H. R. Sauerländer, éditeurs, à Aarau*: Bilderatlas zur aargauischen Geschichte von Dr Walther Merz.
- Mme *Marie Schlesinger-Thury, à Zurich*: Sechs Probeschriften von Josua und Barbara Muller, 1814—1818.
- M. *Dr Gustave Schöttle, à Tubingen*: Die Münzwirren und Heckenmünzen in Oberschwaben.
- Vorsteherschaft der Schulthess'schen Familienstiftung, à Zurich*: Die Familie Schulthess von Zürich, Jubiläumsschrift.
- Société suisse des Monuments historiques*: Communications, N. S. VI. Le couvent de St-Jean à Munster dans les Grisons. Édition allemande et française.
- Société fédérale des Beaux-Arts, par son secrétaire Monsieur le Dr Hablützel, à Winterthur*: Mitteilungen des schweiz. Kunstvereins.
- MM. *Spink and Son, London*: Monthly numismatic circular, vol. XVI.
- *E. Stauber, instituteur, à Töss*: Der Hof Rossberg. — Die Orts- und Flurnamen der Gemeinde Töss.
- *Karl Stichler, à Zurich*: Deutsche Familienkunde und Geschlechtsforschung (Unterhaltungsbeilage zur „Täglichen Rundschau“).
- *Dr Gustav Strähl, à Zofingen*: Trois vues photographiques du Musée de Zofingen.
- *G. Strickler, instituteur, à Grüningen*: Führer über die elektrische Strassenbahn Wetzikon-Meilen.
- Stuttgart. Direktion der Staatssammlung von Altertümern*: Führer.
- M. *Dr C. Täuber, par l'entremise d'Orell Füssli, à Zurich*: Biologische Sprachstudien (tirage à part).
- Toledo (Ohio), St. John's College (Université)*: Roman coins at St. John's college, vol. II, No 2.
- Vereinigung Heimatschutz*: Heimatschutz, 3<sup>e</sup> année.
- Vienne. Direktion des K. K. Heeresmuseums*: Katalog, 4<sup>e</sup> édition.
- MM. *Otto Vogler, à Schaffhouse*: Täfer aus den Bürgerhäusern Schaffhausens (article de la Schweiz. Technikerzeitung).
- *Dr W. Wartmann, à St-Gall*: Oberdeutsche Wappenscheiben.
- Les vitraux suisses au Musée du Louvre. — Zum Wappen von Allenspach.

- MM. *Prof. W. Wavre, à Neuchâtel*: La Tène, reprise des fouilles par W. Wavre et P. Vouga.
- *A. Weber, anc. Landammann, à Zoug*: Zuger Kalender pro 1909.
  - *Leo Wærl, à Leipzig*: Illustrierter Führer durch Zürich und Umgebung, 9<sup>e</sup> édition.
- Zurich. Antiquarische Gesellschaft*: Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zurich. 7 vol, 2<sup>e</sup> moitié. — Neujahrsblätter der antiquarischen Gesellschaft, der Feuerwerkergesellschaft, Hilfsgesellschaft, Kunstgesellschaft, Musikgesellschaft, naturforschenden Gesellschaft.
- *Kunstgesellschaft*: Neujahrsblatt, pour l'année 1908.
  - *Stadtkanzlei*: Verwaltungsétat der Stadt Zürich, 1908.
  - *Verkehrsverein*: Zürcher Theater-, Konzert- und Fremdenblatt, 1908.
  - *Waisenhaus*: Neujahrsblatt 1908.

b) *Échanges.*

SUISSE

- Altdorf*. Verein für Geschichte und Altertümer des Kantons Uri: Historisches Neujahrsblatt XIV.
- Bâle*. Schweizerische heraldische Gesellschaft: Archiv 1907, 2—4, 1908, 1—2
- Historische und antiquarische Gesellschaft: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde VII. 2, VIII. 1.
  - Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde: Archiv XII, 1—3.
- Berne*. Allgemeine geschichtsforschende Gesellschaft der Schweiz: Anzeiger für Schweizergeschichte 1907, 4; 1908, 1—3.
- Historischer Verein des Kantons: Archiv XVIII, 3, XIX, 1.
  - Mr Dr Gustav Grunau: Blätter für bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde 1907, 4; 1908, 1—3.
  - Redaction du „schweiz. Gewerbezeitung“: Jahrgang 1908.
- Coire*. Historisch-antiquarische Gesellschaft des Kantons Graubünden: 37. Jahresbericht.
- Frauenfeld*. Historischer Verein des Kantons Thurgau: Beiträge zur vaterländischen Geschichte. 48<sup>e</sup> fasc.
- Fribourg*. Deutscher geschichtsforschender Verein: Geschichtsblätter 14.

- Genève.* Journal des collectionneurs, N<sup>o</sup> 39 (fin).  
— Société d'histoire et d'archéologie: Mémoires et documents XI, 1 et 3; Bulletin III, 2 et 3.  
— Société suisse de Numismatique: Revue XIV, 1 et 2.  
— Société auxiliaire du Musée: Compte rendu 1907.
- Lausanne.* Revue historique vaudoise, année 1908.
- Lucerne.* Historischer Verein der fünf Orte: Geschichtsfreund, vol. 63.
- Naters.* Geschichtsforschender Verein von Oberwallis: Walliser Sagen, vol. 1.
- Neuchâtel.* Société neuchâteloise de Géographie: Bulletin XVIII et XIX.  
— Bibliothèque de la ville: Musée neuchâtelois, 1908, 1—10.
- Schaffhouse.* Historisch-antiquarischer Verein und Kunstverein: 16. Neujahrsblatt.
- Schwyz.* Historischer Verein des Kantons: Mitteilungen, fasc. 18 et 19; Benziger, Ratsprotokolle, 2<sup>e</sup> vol.
- Soleure.* Historischer Verein des Kantons: Mitteilungen, fasc. 3.
- Zoug.* Gemeinnützige Gesellschaft: Neujahrsblatt 1908.

#### ÉTRANGER

- Anncy.* Société florimontane: Revue savoisienne, 1907, 2—4; 1908, 1—2.
- Augsbourg.* Historischer Verein von Schwaben und Neuburg: Zeitschrift, 33<sup>e</sup> année.
- Bassano.* Museo civico: Bollettino IV, 4; V, 1—2.
- Bayreuth.* Historischer Verein für Oberfranken: Archiv, vol. 23, 3.
- Bergen.* Vestlandske Kunstindustrimuseum: Aarbog 1907.
- Berlin.* Kgl. preussische Akademie der Wissenschaften: Sitzungsberichte 1907, 39—53; 1908, 1—39.  
— Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte: Zeitschrift, vol. 39, 6; 40, 1—5.  
— Vereinigung zur Erhaltung deutscher Burgen: Der Burgwart, IV, 2—6; X, 1.
- Besançon.* Société d'émulation du Doubs: Mémoires, VIII<sup>e</sup> série, vol. 1.
- Bonn.* Verein von Altertumsfreunden im Rheinlande: Jahrbücher, 116, 3; 117, 1—2.

- Bonn.* Gesellschaft für rheinische Geschichtskunde: 27. Jahresbericht.
- Boston*, U. S. A. Museum of Fine Arts: Bulletin VI, 31—35. — Annual report 1907.
- Brandenbourg a/H.* Historischer Verein: Jahresberichte 38—40.
- Bregenz.* Vorarlberger Museumsverein: 44. Jahresbericht, gleichzeitig Festschrift zum fünfzigjährigen Bestande.
- Brême.* Gewerbemuseum: Mitteilungen 1907, 11 et 12. — Jahrbuch 1908, 1 et 2. — Jahresbericht 1907.
- Breslau.* Verein für Geschichte Schlesiens: Zeitschrift, vol. 42.
- Bruchsal.* Mr le Dr phil. F. Hirsch: Zeitschrift für Geschichte der Architekten, I<sup>re</sup> année et II<sup>e</sup> année, 1—3.
- Brunn.* Erzherzog Rainer-Museum für Kunst und Gewerbe: Mitteilungen 1907, 11 et 12; 1908, 1—7.
- Mährische Museumsgesellschaft: Zeitschrift VIII. 1 et 2.
- Bruxelles.* Musées royaux des arts décoratifs et industriels: Bulletin, II<sup>e</sup> série, année 1.
- Commissions royales d'Art et d'Archéologie: Bulletin 40—45 année.
- Budapest.* Ethnographische Abteilung des ungarischen Nationalmuseums: Anzeiger IV, 3—4.
- Cambridge* (Angleterre). Antiquarian society: Proceedings 48—51 vol. — A. Gray, Dual origin of the town of Cambridge. — H. P. Stokes, Outside the Trumpington gates. — Catalogue of the first exhibition of portraits. — List of membres.
- Carlsruhe.* Badische historische Kommission: Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins, Bd. 23.
- Badisches Konservatorium der Altertümer: Fundstätten, première partie.
- Cassel.* Verein für hessische Geschichte und Landeskunde: Zeitschrift, Bd. 31 et 32.
- Cobourg.* Verlag des Sprechsaal, Zeitschrift für Ton- und Glasindustrie: Jahrgang 1908.
- Côme.* Società archeologica Comense: Rivista archeologica, fasc. 53—58.
- Cracovie.* Akademie der Wissenschaften: Bulletin, philologisch-historische Klasse 1907, 8—10; 1908, 1—5; mathematisch-naturwissenschaftliche Klasse 1907, 9—10; 109, 1—8; Katalog T. VIII. 1907, 3—4.

- Danzig.* Westpreussischer Geschichtsverein: Zeitschrift, Heft 50.  
— Mitteilungen.
- Darmstadt.* Historischer Verein für das Grossherzogtum Hessen :  
Archiv, vol. III, 3.  
— Landesgewerbeverein : Gewerbeblatt..
- Dresde.* Mr C. G. Thieme, éditeur : Blätter für Münzfreunde.  
— Verein für historische Waffenkunde: Zeitschrift IV, 9—12.  
— Sächsischer Altertumsverein: Neues Archiv, 29<sup>e</sup> fascicule. —  
Jahresbericht 1907/08.
- Dublin.* Irish National Museum: Proceedings 24—27.
- Durkheim a. d. H.* Pollichia, naturwissensch. Verein: Mitteilungen,  
1906, 23.
- Dusseldorf.* Schwann, libraire-éditeur: Zeitschrift für christliche  
Kunst, XX. 10—12; XXI, 1—9.
- Edimbourg.* Society of the Antiquaries of Scotland: Proceedings,  
vol. 41.
- Erfurt.* Verein für Geschichte und Altertumskunde: Mitteilungen,  
Heft 28.
- Fribourg e/Brisgau.* Brisgauverein „Schau ins Land“, 36<sup>e</sup> année.
- Friedrichshafen.* Verein für Geschichte des Bodensees: Schriften,  
fasc. 36.
- Fulda.* Geschichtsverein: Geschichtsblätter, VI, 10—12; VII, 1—2.
- Giessen.* Oberhessischer Geschichtsverein : Mitteilungen, Tom.  
13—15 et Fundbericht zu Band 10.
- Göttingen.* Kgl. Gesellschaft der Wissenschaften: Nachrichten der  
philosophisch-historischen Klasse u. geschäftliche Mitteilungen,  
1906, 2; 1907/08, 1; 1908, 1—5.
- Graz.* Kunstverein der Diözese Seckau: Kunsthistorische Studien,  
Jahrbuch für 1907.
- Greifswald.* Russisch-pommerscher Geschichtsverein: Pommersche  
Jahrbücher, Bd. 9.
- Halle.* Thüringisch-sächsischer Verein für Erforschung vaterländ-  
ischer Altertümer: Neue Mitteilungen, XXIII, 2
- Hanovre.* Historischer Verein für Niedersachsen : Zeitschrift, 1908,  
1—4.
- Heidelberg.* Historisch-philosophischer Verein : Neue Heidelberger  
Jahrbücher, Bd. 15.
- Innsbruck.* Ferdinandeum für Tirol u. Voralberg: Zeitschrift, Bd. 52.

- Jena.* Verein für thüringische Geschichte und Altertumskunde : Zeitschrift, Bd. 18, 2; 19, 1.
- Kiel.* Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte : Zeitschrift, Bd. 21—27 et 38.  
— Schleswig-Holsteinisches Museum vaterländischer Altertümer : 44. Bericht.
- Klagenfurt.* Geschichtsverein für Kärnten : Carinthia 97, 1—6. — Jahresbericht pro 1906.
- Laibach.* Krainischer Museumsverein : Mitteilungen und Izvestja, XVII, 1—6.
- Leipzig.* Kgl. sächsische Gesellschaft der Wissenschaften, philologisch-historische Klasse : Abhandlungen 26,2. Berichte über die Verhandlungen 1907, 4—5; 1908, 1—3.  
— Kunstgewerbeverein : Jahresbericht 1907.  
— Librairie Klinckhardt und Biermann : Monatshefte für Kunstwissenschaft, 1<sup>re</sup> année.  
— Librairie E. A. Seemann : Der Kunstmarkt, V., 13—40; VI., 1—12.
- Linz.* Museum Francisco-Carolinum : 66. Jahresbericht.
- Lisbonne.* Museu ethnologico Português : O archeologo, vol. XII, 9—12; XIII, 1—6.
- Londres.* Anthropological Institute : Journal, vol. 37,2; 38,1.
- Lubeck.* Museum Lübeckischer Kunst- und Kulturgeschichte : Bericht 1906 et 1907. Die Schlacht am Burgthor. — Wegweiser.
- Lyon.* Bulletin historique du diocèse de Lyon : Année 1908, No. 48—53.
- Madrid.* Revista de archivos, bibliotecas y museos : Anno XI, 9—12; XII, 1—8.  
— Sociedad española de escursiones : Boletin, vol. XVI.
- Magdebourg.* Kunstgewerbeverein : Kunstgewerbeblatt, 1907/08, 3—12.
- Mannheim.* Altertumsverein : Geschichtsblätter.
- Meissen.* Verein für Geschichte der Stadt : Mitteilungen, VII., 3.
- Metz.* Gesellschaft für Lothringische Geschichte und Altertumskunde : Jahrbuch, 19. Bd.  
— Akademie der Wissenschaften : Mémoires 1904/05.
- Milan.* Sig. Ulrico Hoepli, libraio : Arte italiano decorativa e industriale, XVI, 9—10; XVII, 1—6.

- Milan.* R. Instituto Lombardo di scienze e lettere: Rendiconti 40, 19—20; 41, 1—17. Memorie, XXI, 6 et 7.  
— Civi Musei artistico ed archeologico: Bollettino, Anno I—III.  
— Dr Emilio Motta: Bollettino storico della Svizzera italiana, 1907, 11—12; 1908, 1—6.
- Mühlhausen i/Th.* Altertumsverein: Geschichtsblätter.
- Mulhouse e/A.* Musée historique: Bulletin, vol. 32.
- Munich.* Altertumsverein: Zeitschrift XI—XVIII.  
— Historischer Verein für Oberbayern: Monatsschrift.  
— Kgl. Bayerische Akademie der Wissenschaften, philosophisch-philologisch und historische Klasse: Sitzungsberichte 1907, 3; 1908, 1—6.
- Nuremberg.* Germanisches Nationalmuseum: Anzeiger und Mitteilungen, 1908, 1—3.  
— Naturhistor. Gesellschaft: Abhandlungen XV, 3; XVI et XVIII et Beigabe. — Jahresbericht, 1904 et 1905. — Mitteilungen 1, 1—6; II, 1.  
— Verein für Geschichte der Stadt: Mitteilungen, 18. Heft. — Jahresbericht, 1907.
- Paris.* Société de Saint-Jean: Notes d'art et d'archéologie, année 1908, 1—12  
— Librairie centrale d'art et d'architecture: Bulletin des Musées de France.  
— Société de l'histoire de France: Bulletin, vol. 43 et 44.  
— Société nationale des antiquaires de France: Bulletin 1907, 3 et 4; 1908, 1 et 2. — Mémoires, vol. 67. — Mettensia, V, 2 et 3.  
— Gazette des Beaux-Arts: Chronique des arts.
- Pittsburgh, Penns. U. S. A.*: Carnegie Institution: Annual report, 1908. — Annals, vol. IV, 3, 4. — Founders day, 1908.
- Porto.* Direction du journal périodique „Portugalia“, vol. II, 4.
- Prague.* Kgl. böhmische Gesellschaft der Wissenschaften: Sitzungsberichte. — Jahresberichte.
- Regensbourg.* Historischer Verein der Oberpfalz und von Regensbourg: Verhandlungen, vol. 58 et 59.
- Reichenberg.* Nordböhmisches Gewerbemuseum: Zeitschrift, II, 2.
- Rome.* Museo preistorico-etnografico Kircheriano: Bollettino di paletnologia italiana, 4<sup>a</sup> serie, tom. III, IV, 1—8.

- Rome.* Direzione generale delle antichità e belle arti: Bollettino d'arte, anno II.
- Salzbourg:* Gesellschaft für Landeskunde: Mitteilungen.
- Schwerin.* Verein für Mecklenburgische Geschichte und Altertumskunde: Jahrbücher, Bd. 73.
- Sigmaringen.* Verein für Geschichte und Altertumskunde in Hohenzollern: Mitteilungen, Bd. 39—41 (1905—1908).
- Stettin.* Gesellschaft für pommersche Geschichte und Altertumskunde: Baltische Studien, Bd. XI. — Monatsblätter 1907 und Register zu Jahrg. 1887.
- Stockholm.* Samfundet for Nordiske Museets: Fataburen, 1907.
- Strasbourg e/A.* Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler im Elsass: Mitteilungen, 22, 2.  
— Historisch-literarischer Zweigverein des Vogesenclubs: Jahrbuch 23 et 24.
- Stuttgart.* Württemberg. anthropolog. Verein und württemb. Altertumsverein: Fundberichte aus Schwaben 15. Jahrg.  
— Königl. Landesbibliothek: Württemberg. Vierteljahrsheft 1907 und 1908.
- Trèves.* Provinzialmuseum: Römisch-germanisches Korrespondenzblatt. Jahresbericht, 1905—1907.
- Trondtheim.* Nordenfieldske Kunstindustrimuseum: Beretning for 1907.
- Tubingen.* Schwäbischer Albverein: Blätter.
- Vaduz.* Historischer Verein für das Fürstentum Liechtenstein: Jahrbuch, 7. Band.
- Vérone.* Museo civico: Madonna Verona, I, 4; III, 1—3.
- Vienne.* K. k. heraldische Gesellschaft „Adler“ Jahrbuch, vol. 18.  
— Monatsblatt, Nos 325—336.  
— Anthropologisch-ethnographische Abteilung des k. k. naturhistor. Hofmuseums: Mitteilungen 37, 6; 48, 1—4.  
— K. k. Zentralkommission für Erforschung der Baudenkmale: Jahrbuch für Altertumskunde, Bd. I. et II.  
— Gesellschaft für Münz und Medaillenkunde: Mitteilungen, vol. III, 12; IV, 1—11. — Zeitschrift, II, 1.  
— K. k. technologisches Gewerbemuseum: Jahresbericht 1907/8.  
— Mitteilungen, XVII, 3, 4; XVIII, 1, 2.

- Wissenschaftlicher Club: Monatsblätter 1908, 1—12. — Jahresbericht V.
- Washington U. S. A.* Smithsonian institution, National Museum: Annual report 1907.
- Wernigerode.* Harzverein für Geschichte und Altertumskunde: Zeitschrift 1908, 1. — Alt Wernigerode von Ed. Jakobs.
- Wiesbade.* Nassauischer Verein für Geschichte und Altertumskunde: Annalen, Bd. 37. -- Mitteilungen 1907/08.
- Wolfenbüttel.* Geschichtsverein für das Herzogtum Braunschweig: Magazin 1907, 1—12. — Jahrbuch 1907.
- Worms.* Altertumsverein: Vom Rhein, Jahrg. III—VI.
- Würzburg.* Historischer Verein für Unterfranken und Aschaffenburg: Archiv, Bd. 49. — Jahresbericht 1906.

Les autorités, sociétés et établissements suivants, nous ont envoyé leurs rapports annuels d'administration en échange de nos publications :

- Aarau.* Erziehungsdirektion.
- Bâle.* Gewerbemuseum. — Gewerbeschule. — Oeffentliche Kunstsammlung. — Verein für das historische Museum.
- Berlin.* Königliche Museen (mensuel).
- Berne.* Historisches Museum. — Schweiz. permanente Schulausstellung.
- Carlsruhe.* Grh. badische Kunstgewerbeschule.
- Cologne.* Kunstgewerbeverein.
- Copenhagen.* Kunstindustrimuseum.
- Christiania.* Kunstindustrimuseum.
- Dresde.* Königl. Sammlungen.
- Engelberg.* Benediktinerstift, Gymnasium.
- Francfort s/M.* Städelsches Kunstinstitut.
- Genève.* Collections d'art et d'histoire.
- Glaris.* Regierungsrat und Obergericht.
- La Chaux-de-Fonds.* Commission d'Art (Ecole d'Art).
- Leipzig.* Kunstgewerbemuseum.
- Muri.* Bezirksschule.
- Philadelphie.* Pennsylvania Museum and School of industrial art.
- Posen.* Kaiser Friedrich Museum.
- Rapperswil.* Polnisches Nationalmuseum.

- Sarnen*. Kantonale Lehranstalt von Obwalden.  
*St-Gall*. Industrie- und Gewerbemuseum. — Oeffentliche Sammlungen. — Verkehrsschule.  
*Schaffhouse*. Stadt- und Kantonsverwaltung.  
*Soleure*. Kantonsbibliothek und Kantonsschule.  
*Stuttgart*. K. Landesgewerbemuseum.  
*Wettingen*. Seminar.  
*Winterthur*. Gewerbemuseum.  
*Zurich*. Botanischer Garten. Frauenverein. — Geographisch-ethnographische Gesellschaft. — Harmonie. — Kunstgesellschaft. — Männerchor. — Museums-Gesellschaft. — Stadtbibliothek und Zentralzettelkatalog. — Stadtverwaltung.

*Des catalogues de ventes aux enchères*, en partie richement illustrés nous ont été envoyés par les maisons: Amsler & Ruthardt, à Berlin. Joseph Bær & Cie, à Francfort s/M.; Gustave Coulon, à Paris; C. F. Gebert, à Nuremberg; Gilhofer & Rauschenburg, à Vienne; Hugo Helbing, Otto Helbing, Adolf Hess, Dr Jakob Hirsch, à Munich; Lempertz, à Cologne; R. Lepke, à Berlin; G. Mössel, à Munich; Sally Rosenberg, à Francfort s/M.; J. A. Stargard, à Berlin, etc.

Parmi les *achats* les plus importants pour la bibliothèque, nous mentionnerons la suite des ouvrages suivants en cours de publication :

- Thieme-Becker*, allgem. Künstlerlexikon.  
*Kunstdenkmäler* des Grossherzogtums Baden.  
*E. Daremberg*, Dictionnaire des antiquités grecques et romaines.  
*Jahrbuch* der kgl. preussischen Kunstsammlungen.  
puis :  
*Ernest Chantre*, Album de l'œuvre: Premier âge du fer (iolio).  
*Robert Forrer*, Zinn-Zimelien der Sammlung Kahlbau.  
*Martin Gerlach*, Album Unterfranken.  
*Anton Kisa*, das Glas im Altertum, 3 vol.  
*A. Lacher*, altsteirische Wohnräume im Landesmuseum zu Graz.  
*Oesterreichische Kunsttopographie*. 1<sup>er</sup> volume.  
*J. Schlemm*, Wörterbuch zur Vorgeschichte.

*M. Thierbach*, Die geschichtliche Entwicklung der Handfeuerwaffen.

*W. Wartmann*, Les vitraux suisses au Musée du Louvre.

Comme travaux spéciaux de notre aide bibliothécaire, nous mentionnerons, outre les catalogues déjà cités, la confection d'un registre de tous les noms de personnes, de localités et d'objets mentionnés dans les rapports annuels de notre Musée parus jusqu'ici. La copie au net des catalogues des collections préhistoriques a été continuée.

---