

Editorial

Autor(en): **Furger, Andres**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **112 (2003)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DES RÉSULTATS RÉJOUISSANTS



Le groupe MUSÉE SUISSE est en voie de devenir une institution muséologique moderne et mettra à l'avenir un point d'honneur à répondre, de manière toujours plus appropriée, aux besoins des visiteuses et des visiteurs, tant au niveau de l'offre que de la structure. Le groupe MUSÉE SUISSE s'adapte donc en vue de se transformer, comme l'a prévu le Conseil fédéral, en une fondation de droit public. Les travaux de rénovation et de restructuration du Musée national suisse de Zurich marquent une autre étape capitale dans la mise en place d'un Musée national moderne. En 2003, de nombreux objectifs de taille ont été atteints, en 2004, le plan d'organisation sera présenté de manière officielle.

Le positionnement des huit musées du groupe MUSÉE SUISSE s'affermi: alors que le Château de Prangins, siège du Musée national en Suisse romande, vient de fêter en 2003 son 5^e anniversaire et que le Forum de l'histoire suisse de Schwyz, grâce à son programme culturel, suscite l'intérêt d'un public toujours plus large à l'égard de l'histoire de la Suisse centrale, les jardins du Château de Prangins et de Wildegg sont devenus, quant à eux, une attraction à part entière. Le Musée de la Bärengasse à Zurich se présente en revanche comme un musée citoyen qui se met en scène, tandis que le Musée des automates à musique de Seewen fascine les amateurs d'excursions et de promenades par sa collection unique. Enfin, le Musée suisse des douanes Cantine di Gandria aborde, dans le cadre des préparatifs de son exposition consacrée aux migrations, des questions d'actualité concernant l'activité aux frontières.

Les collections du groupe MUSÉE SUISSE comptent aujourd'hui environ un million d'objets précieux liés à l'histoire de la civilisation suisse. Ce stock colossal constitue l'héritage culturel mobile de la Suisse. Ces collections permettent aux musées du groupe MUSÉE SUISSE de remplir leur rôle de porte-parole de l'histoire culturelle suisse. C'est ce qu'ils ont fait, tous les huit, en 2003, en organisant une série d'expositions, de manifestations et d'événements de petite et de grande ampleur. L'objectif de ces derniers était de réaliser des expériences pour le futur.

L'exposition temporaire intitulée «Hans Erni: la peinture murale pour la Landi de 1939 – une opération de sauvetage» nous a permis de nous engager avec succès dans une nouvelle voie et plus précisément de garantir financièrement la conservation de ce chef-d'œuvre monumental. Les citoyens suisses ont montré qu'ils étaient prêts à défendre personnellement l'héritage culturel de leur pays. Cette participation encourage la direction du Musée national suisse tout en incitant celle-ci à s'engager. C'est dans cet esprit que je remercie de tout cœur nos amis, nos partenaires, les représentants politiques, les autorités et les organisations qui nous soutiennent dans l'exécution de notre mission culturelle.

A handwritten signature in black ink, reading "Andres Furger". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

Andres Furger
Directeur du Musée national suisse