

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **114 (2005)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

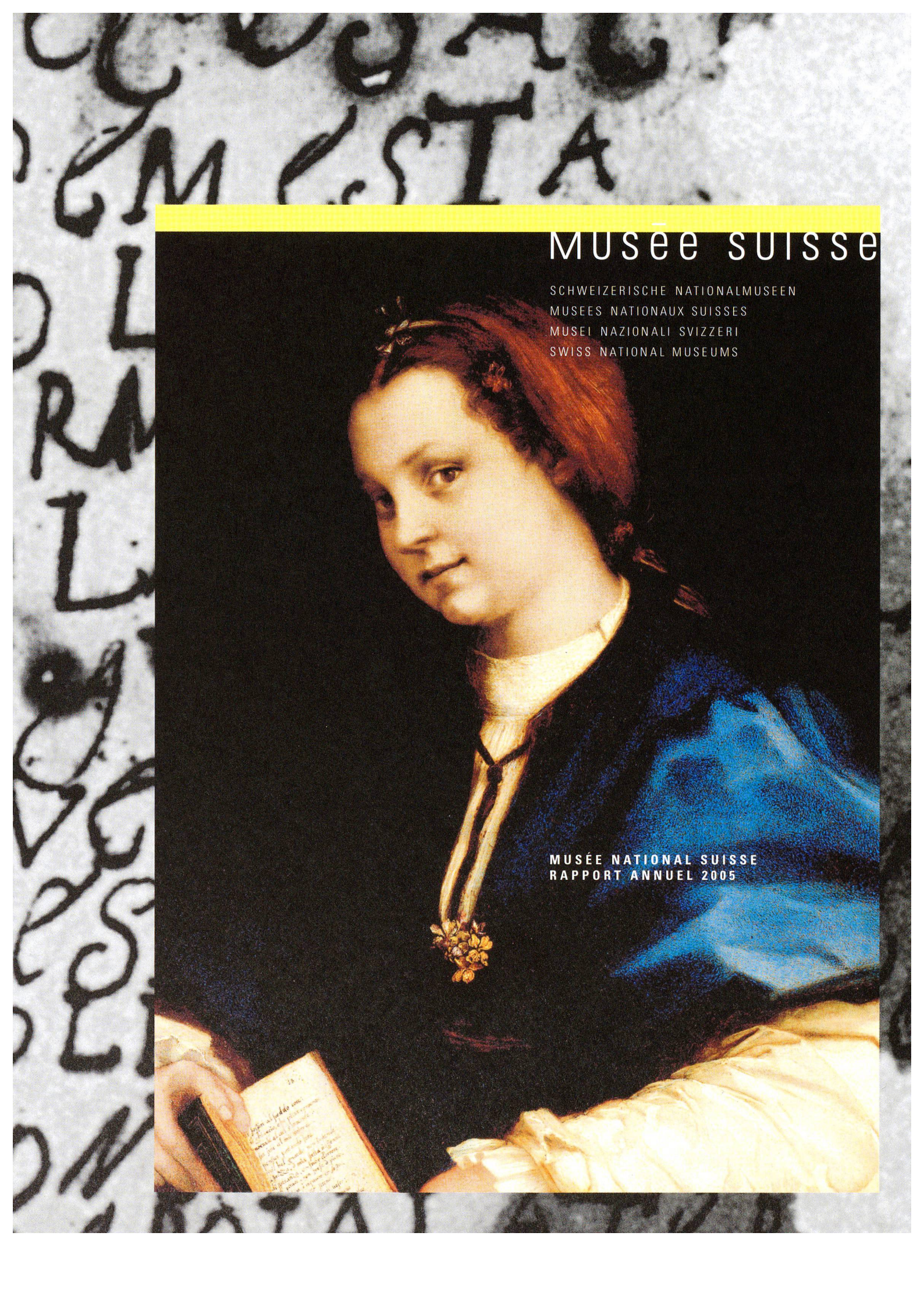
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



MUSÉE SUISSE

SCHWEIZERISCHE NATIONALMUSEEN
MUSEES NATIONAUX SUISSES
MUSEI NAZIONALI SVIZZERI
SWISS NATIONAL MUSEUMS



MUSÉE NATIONAL SUISSE
RAPPORT ANNUEL 2005

Frontispice

Exposition temporaire «La dolce lingua». Andrea del Sarto. Portrait d'une jeune femme avec le «Petrarchino».

En arrière-plan

Exposition temporaire «La dolce lingua». «Graffiti» est le pluriel du mot graffito, dérivé d'un verbe du latin vulgaire signifiant «gratter au stylet». Le coiffeur pour hommes Giovanni Battista Fabrio a découvert cet écriteau (Graffito) en 1666 sur la porte de sa boutique. Cet écriteau atteste l'existence d'une écriture non officielle et trahit un manque de maîtrise de la langue écrite.

Photo au verso

Natif de Nyon, Gustave Falconnier a inventé un procédé permettant de fabriquer des briques à partir du verre. Cette découverte qui marque un moment important de l'histoire de l'architecture, lui valut une médaille à l'exposition universelle de Paris de 1889. La possibilité d'utiliser le verre comme matériau de construction suscita l'intérêt des architectes, de Le Corbusier notamment. Des briques de verre furent utilisées pour la construction en 1898 de la maison de réception de l'entreprise «Mumm» à Reims ou de l'hôtel Bergeret à Nancy en 1905, bâtiment actuellement protégé.

MUSÉE SUISSE

LANDESMUSEUM ZÜRICH

MUSEE NATIONAL CHÂTEAU DE PRANGINS PRANGINS VD

MUSEO DOGANALE SVIZZERO CANTINE DI GANDRIA TI

FORUM DER SCHWEIZER GESCHICHTE SCHWYZ

MUSEUM FÜR MUSIKAUTOMATEN SEEWEN SO

SCHLOSSDOMÄNE WILDEGG AG WILDEGG

MUSEUM BÄRENGASSE ZÜRICH

ZUNFTHAUS ZÜRICH
ZUR MEISEN

