

Epilogue

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **122 (2013)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Epilogue.

A la fin de l'année, le Conseil fédéral a traité deux affaires très importantes pour le Musée national suisse: d'une part, il a défini les objectifs stratégiques du groupe de musées et, d'autre part, il a décidé de réélire les membres composant actuellement le conseil du musée pour les années 2014 à 2017. En tant que propriétaire des musées fédéraux, la Confédération a ainsi clairement exprimé le souhait d'assurer la continuité au plus haut niveau de la direction, compte tenu des bouleversements et du renouveau que suppose le grand projet de rénovation et d'agrandissement du Musée national de Zurich. Avec les objectifs nouvellement adoptés, la Confédération charge le conseil du musée de préparer la mise en fonction des nouvelles salles, prévue pour 2016.

Presque tous les collaborateurs et collaboratrices sont déjà très occupés, ou ne tarderont pas à l'être, d'une façon ou d'une autre par l'agrandissement et la nouvelle orientation du Musée national de Zurich. Quelques idées concernant le nouveau Musée national ont déjà été formulées, discutées, poursuivies ou rejetées. C'est un processus passionnant qui pose de grandes exigences à tout le monde. Dans ce contexte, la réélection de l'organe responsable de la surveillance et de la stratégie est d'autant plus profitable.

L'un des objectifs principaux est de proposer à nos visiteurs un musée vivant et capable d'éveiller leur curiosité. Car, aujourd'hui comme demain, le travail de notre musée mise sur l'échange avec le public. C'est pourquoi les réactions que suscitent nos musées, expositions, publications ou travaux de recherche sont d'un grand intérêt pour nous. L'an dernier, un visiteur nous a suggéré d'accorder sans délai une augmentation de salaire à l'une de nos collaboratrices, tant il avait apprécié sa compétence et sa prévenance. Une dame nous a également remerciés pour la sollicitude et la patience témoignées par notre service de sécurité, suite à une situation d'urgence médicale. De telles réactions nous font vraiment très plaisir. Mais je ne vous cacherais pas qu'il y a aussi des plaintes. Elles concernent par exemple la dimension des caractères des textes dans les expositions ou les parcours trop tortueux des expositions dans l'ancien bâtiment. En revanche, nous constatons avec plaisir que nous ne recevons jamais de plaintes au sujet de nos collaboratrices et collaborateurs. Cela m'amène, à titre personnel et au nom de la direction, à remercier tous nos collègues du Musée national suisse et les nombreuses personnes qui ont visité nos musées l'année dernière.

Dr Andreas Spillmann

Directeur du Musée national suisse