

Nouveau bâtiment

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **122 (2013)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-395816>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nouveau bâtiment.

Le projet avance! Après le premier coup de pioche donné au printemps 2012, la première pierre du nouveau bâtiment a été posée le 30 avril 2013 en présence du conseiller fédéral Alain Berset, du conseiller d'Etat Martin Graf et du conseiller municipal André Odermatt. A cette occasion, quelque 250 invités étaient réunis sur le chantier.

Pour pouvoir continuer à présenter des expositions temporaires même pendant les travaux, le maître d'ouvrage a fait ériger un pavillon dans la cour intérieure du musée. En 2013, on a pu y voir deux grandes expositions temporaires intitulées «ANIMALI. Animaux réels et fabuleux de l'antiquité à l'époque moderne» et «Charlemagne et la Suisse». Le pavillon accueillera ce genre d'exposition encore jusqu'en mars 2016.

Entre-temps, l'avancement des travaux de construction du nouveau bâtiment est clairement visible: chaque semaine, on bétonne de nouveaux éléments de parois et de plafonds. Fin 2013, le sous-sol et le rez-de-chaussée de l'annexe étaient terminés, et les deux structures verticales en béton soutenant la construction du pont étaient déjà visibles. Le prochain événement majeur sera la «cérémonie de charpente» fin août 2014, qui marquera une nouvelle étape de la construction, à savoir la pose de la dernière dalle de béton tenant lieu de toit.

Contrairement aux travaux de construction du nouveau bâtiment, ceux de rénovation de l'aile abritant autrefois l'école d'arts appliqués ne sont pas visibles de l'extérieur. Les travaux progressent à la grande satisfaction de tous les acteurs impliqués, ce que l'on doit notamment à l'étroite collaboration entre les planificateurs, les conservateurs des monuments et des sites et les entrepreneurs.

L'aile occupée autrefois par l'école d'arts appliqués doit être remise au musée fin novembre 2014, le nouveau bâtiment en décembre 2015. L'Office fédéral des constructions et de la logistique, responsable du projet en tant que maître d'ouvrage, dirige le projet conformément au plan actuel d'exécution des travaux.

Nouveau bâtiment du Musée national à Zurich

Nouvelle surface en m² réservée aux expositions

2205



1

1 La pose de la première pierre du nouveau bâtiment a réuni de nombreux invités.

2 Travaux de rénovation dans l'aile du Musée national occupée autrefois par l'école d'arts appliqués.

3 Derrière le Musée national, l'avancement des travaux est visible de semaine en semaine.



2

3

