

Recherche & enseignement

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **129 (2020)**

PDF erstellt am: **25.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Recherche & enseignement.

La collaboration avec les hautes écoles et les institutions de recherche à l'échelle nationale et internationale est essentielle pour les activités de recherche et d'enseignement du Musée national suisse.

En raison de la crise du coronavirus, de nombreux colloques auxquels les collaborateurs du Centre des collections et du département Collections et documentation auraient dû participer ont été reportés ou annulés. Par ailleurs, la plupart des modules de formation dans les domaines de la conservation des biens culturels, de l'analyse des matériaux, de la muséologie, de l'historiographie et de l'histoire de l'art organisés pour des universités, des hautes écoles spécialisées et ICOM Suisse n'ont pas non plus pu avoir lieu. En revanche, malgré la pandémie, les collaboratrices et collaborateurs ont encadré divers mémoires de semestre ou de master et leur expertise a été sollicitée par des commissions de hautes écoles et d'institutions cantonales, ainsi que par des comités nationaux et des musées.

Recherche

Les collaboratrices et collaborateurs du Musée national suisse ont mené à bien divers projets d'inventariage, de conservation et d'étude scientifique des collections muséales, notamment du vaste fonds de l'atelier d'orfèvrerie lucernois Bossard (1869–1997), qui comprend plus de 5000 maquettes et moulages, ainsi que plusieurs milliers de dessins de bijoux.

Analyse et conservation de verres creux

Dans le cadre du projet «CHANGE» (Methodologies for the assessment of changes in Cultural Heritage objects) financé par l'«Innovative Training Network Marie Skłodowska-Curie» européen, la recherche en conservation a poursuivi son travail sur la partie du projet intitulée «Digital techniques for glass corrosion monitoring and documentation». Il porte sur les verres creux du XVII^e au XX^e siècle issus de la collection du MNS, qui présentent de manière récurrente des traces de corrosion. Les procédés d'imagerie permettent en effet de documenter des changements, même minimes, à la surface du matériau. La recherche en conservation a également réalisé diverses analyses spectroscopiques et examens de microscopie électronique à balayage sur des verres spécialement fabriqués pour le projet et vieilliss artificiellement. Les différents procédés de nettoyage et méthodes préventives de conservation ont par ailleurs été systématiquement analysés. L'objectif du projet est de développer des méthodes permettant de documenter de manière optimale l'état des verres et de les stabiliser.

Online Swiss Coin Archive

Le projet «OSCAR» (Online Swiss Coin Archive) a vu le jour à l'initiative du MNS et est mené à bien dans le cadre d'un partenariat avec plusieurs musées suisses. Il a pour objectif de créer un portail en ligne dédié aux pièces de monnaies suisses datant du VI^e siècle av. J.-C. à nos jours. «OSCAR» propose une typologie dotée d'une fonction de recherche détaillée et sert en outre de métaportail pour l'ensemble des collections en ligne de pièces

Huit étudiants en
conservation venant
de Suisse ou de
l'étranger ont suivi
des stages de for-
mation de plusieurs
semaines.

de monnaie suisses dans le monde, qui répondent au critère ci-dessus. Le portail, relié à des données standard internationales, peut également être accessible automatiquement ou intégré à d'autres projets. Les conservatrices et conservateurs en numismatique des musées participants ont vérifié et corrigé les types de monnaie de l'époque moderne et contemporaine, cherché et numérisé les types de monnaie du Moyen Âge en se basant sur la littérature spécialisée, saisi les ateliers monétaires en tant que données standard et rassemblé l'ensemble des données historiques disponibles au sujet des maîtres-monnayeurs, des confréries de maîtres-monnayeurs et des graveurs de poinçons. L'exportation de la base de données du Musée national suisse permet d'intégrer automatiquement les pièces de monnaie de sa collection dans OSCAR. Une version test du logiciel OSCAR a été mise en service au mois de décembre.

Coopération avec Dodis

Durant l'exercice sous revue, la coopération avec le centre de recherche consacré aux documents diplomatiques de la Suisse (Dodis) a pu être initiée. Le MNS recherche dans les archives d'images de presse d'Actualités Suisses Lausanne (ASL) des images en lien avec la politique extérieure et Dodis contextualise ces photographies à l'aide de sources officielles. Un premier article a été publié en novembre sur le blog du Musée national suisse. Les documents de l'année 1990 sont disponibles en accès libre sur le site web dodis.ch.

Recherche de provenance

Le projet de recherche sur la provenance d'objets, en lien avec la problématique de l'art spolié durant le régime nazi, s'est achevé au mois de février. Sur la base des sources dont nous disposons jusqu'à présent, trois objets ont été identifiés comme des œuvres spoliées ou sur lesquelles pèse un soupçon de spoliation. Ils ont par conséquent été inscrits dans la banque de données Lost Art. Le rapport final de toutes les institutions gérant des collections de la Confédération a été publié en décembre sur le site web de l'Office fédéral de la culture (OFC).

Enseignement

La collaboration avec des institutions de formation dans le domaine de la conservation-restauration et du travail muséal se poursuit. Huit étudiants en conservation, venant de Suisse ou de l'étranger, ont suivi des stages de plusieurs semaines dans les domaines du bois, du graphisme, du papier, des émaux et des vitraux, de la peinture, de la sculpture, des biens culturels techniques, des textiles et des objets archéologiques. Trois étudiants de l'Université de Zurich et de Bâle ont effectué un stage dans le domaine du travail d'exposition. Un stage a également été réalisé dans la bibliothèque du Musée national.

En raison de la pandémie de Covid-19, seuls quelques modules d'approfondissement dans les domaines de la conservation des biens culturels, de l'analyse des matériaux, de la muséologie et de l'activité de collection ont également pu être dispensés. Des modules pour l'Académie des beaux-arts de Stuttgart, la Haute école spécialisée des Grisons, les universités de Berne, Neuchâtel et Zurich ainsi que pour l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) ont été organisés. Les collaboratrices et collaborateurs du MNS ont par ailleurs mis leur expertise au service de commissions de hautes écoles, d'institutions cantonales, de comités spécialisés nationaux et de musées.



2



1



3



4

1 Analyse non destructive des matériaux d'un coffret reliquaire à l'aide de la spectrométrie de fluorescence X.

2 Numérisation de monnaies pour le portail en ligne OSCAR.

3 Des objets de la collection Bossard sont prêts à être soumis à un traitement scientifique.

4 Analyse non destructive des matériaux d'un vitrail à l'aide de la spectrométrie de fluorescence X.

Conférences de collaboratrices et collaborateurs du MNS

Colloque en ligne «European Aerosol Conference (EAC) 2020», Gesellschaft für Aerosolforschung e.V. (D). Conférence «Corrosive gas indicators produced by filtration of 5 nm aerosol particles». Katharina Schmidt-Ott.

Colloque en ligne «Museum Lighting: Decision making for conservation and access», Association suisse de conservation et restauration (SCR), MNS, International Academic Projects (IAP virtual). Introduction et modération. Natalie Ellwanger et Katharina Schmidt-Ott.

Discussion «Wie wird das neue kantonale Museum in Arbon zum grossen Wurf? Die Museums-Strategie des Kantons und die neuen Chancen des Standorts Arbon». Webmaschinen-halle, Arbon. Andreas Spillmann.

Colloque «6th Swiss Open Cultural Data Hackathon», Schweizerisches Institut für Informationswissenschaften, FHGR Chur. Conférence «Connecting Coins Around the Globe – Numismatics and Linked Open Data». Christian Weiss.

Conférence «Chagalls Glasgemälde seit 50 Jahren im Fraumünster». Église de Fraumünster, Zurich. Andreas Spillmann.

Formations proposées par des collaboratrices et collaborateurs du MNS

Fachhochschule Graubünden. CAS in Museumsarbeit, Module «Die Sammlung». Bernard A. Schüle, Mylène Ruoss.

Fachhochschule Graubünden. CAS in Museumsarbeit, Modules «Einführungswochen» et «Sammeln». Bernard A. Schüle.

Haute école d'art et de design Genève HEAD. Module de cours et ateliers créatifs sur les indiennes et la teinture végétale. Helen Bieri Thomson, Nathalie Pellissier.

Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW. «Der Blog des Schweizerischen Nationalmuseums», au sein de l'atelier «Digitale Kulturkommunikation». Alexander Rechsteiner.

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), CAS Angewandte Kunstwissenschaft, Module «Edelmetall und Buntmetall». Christian Hörack.

Académie des beaux-arts de Stuttgart (D). «Metallkonservierung im Sammlungszentrum des Schweizerischen Nationalmuseums». Martin Bader, Stefanie Bruhin, Alexander Dittus, Erwin Hildbrand, Vera Hubert, Tiziana Lombardo, Elke Müräu, Katharina Schmidt-Ott, Tino Zagermann.

Universität de Berne, Institut für Archäologische Wissenschaften. BA-/MA-Seminar «Digital Numismatics». Christian Weiss.

Universität de Zurich, Institut für Archäologie. Exercice «Keltische Numismatik» au sein de «Bestimmungsübung zur prähistorischen Archäologie». Christian Weiss.

Universität de Neuchâtel, Institut de l'histoire de l'art et de muséologie. CAS «Promouvoir une institution culturelle – Modul II», Module «Les expositions». Denise Tonella.

Publications

Expositions

Et plus si affinités... Amour et sexualité au 18^e siècle

Musée national suisse – Château de Prangins, Antipodes (éd.), Lausanne, 2020.

ISBN 978-2-88901-178-0

Nonnen. Starke Frauen im Mittelalter

Schweizerisches Nationalmuseum (éd.), Verlag Hatje Cantz, Berlin 2020.

ISBN 978-3-7757-4619-9

ISBN 978-3-905875-46-1 (édition musée)

Autres publications

Bieri Thomson Helen, «La production d'indiennes en Suisse: à la recherche de traces matérielles», dans: Siegburger Tuch Gespräche. Kunst und Geschichte des Siegburger und europäischen Kattuns und Kattendrucks, Edition Comptoir-Blätter 16 + 17, Ennenda 2020, 55–63.

Bieri Thomson Helen, «Indiennes: un tissu à la conquête du monde. Nouveau centre des indiennes au Musée national suisse – Château de Prangins», dans: Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines 12, Presses universitaires du Midi, Toulouse, 2020, 279–284.

Bieri Thomson Helen, «Le trafic d'humains», dans: Une Suisse exotique? Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières, Diaphanes, Zurich, 2020, 112–113.

Bieri Thomson Helen, «Avant l'impression, le dessin», dans: Une Suisse exotique? Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières, Diaphanes, Zurich, 2020, 114–115.

Comensoli Lucrezia, Albini Monica, Kooli Wafam, Maillard Julien, Lombardo Tiziana, Junier Pilar, Joseph Edith, «Investigation of Biogenic Passivating Layers on Corroded Iron», dans: Materials 13, 2020, 1176; doi: 10.3390/ma13051176.

Hendriks Laura, Kradolfer Stefan, Hattendorf Bodo, Hajdas Irena, Küffner Markus, Günther Detlef, Synal Hans Arno, Hubert Vera, Lombardo Tiziana, Khandekar Narayan, «Dual Isotope System Analysis of Lead White in Artworks», Analyst 145, 2020, 1310–1318, doi: 10.1039/C9AN02346A.

Kradolfer Stefan, Hendriks Laura, Lombardo Tiziana, Hubert Vera, Küffner Markus, Khandekar Narayan, Hajdas Irka, Hattendorf Bodo, Synal Hans Arno, Günther Detlef, «Age and Provenance Analysis from Micrograms», in: CHIMIA 74/4, 2020, 299.

Monachon Mathilde, Albelda-Berenguer Magdalena, Lombardo Tiziana, Cornet Emilie, Moll-Dau Friederike, Schramm Janet, Schmidt-Ott Katharina, Joseph Edith, «Evaluation of Bio-Based Extraction Methods by Spectroscopic Methods», dans : Minerals 10/2, 2020, 203, doi: 10.3390/min10020203.

Mürau Elke, «Kulturgüterschutz-Notfallplanung am Schweizerischen Nationalmuseum», dans : Forum 35, 2020, 51–57.

Ruoss Mylène, «Die Scheibenrisse zum Glasgemäldezyklus im Kreuzgang des Klosters Rathausen», dans : Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA) 77/1, 2020, 5–34.

Rothenhäusler Ulrike, Ruoss Mylène, «Das Salomon-Gessner-Denkmal in Zürich im Wandel der Zeit», dans : Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA) 77/4, 2020, 277–308.

Schwab Daniela, «Tissi, Rosmarie», dans : Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, 109, De Gruyter 2020, 288f.

Staremborg Nicole, «Rencontres, désirs et sentiments : les progrès de la liberté individuelle au XVIII^e siècle chamboulent les pratiques amoureuses», dans : Passé simple. Mensuel romand d'histoire et d'archéologie, septembre 2020, 20–22.

Steiger Ricabeth, «Private Fotografie war im 20. Jahrhundert ein Stiefkind der Fotogeschichte», dans : Fotogeschichte 157/40, 2020, 63.

Steiger Ricabeth, Porträt von Jon Rieberger, 1997, dans : Doug Harper, «Jon Rieberger and the IVSA», dans : Visual Studies 35/2+3, juillet 2000, 106.

Tonella Denise, «Storia della Svizzera. Nuova mostra permanente al Museo nazionale di Zurigo», dans : Didactica Historica 6, 2020, 155–161.

Tonella Denise, dans une interview avec James Blake Wiener, «The Landesmuseum Zurich», dans : The Medieval Magazine 139, 2020, 59–70.

Tonella Denise, «Da subalterna a cittadina. Una carrellata sugli esordi delle legislazioni a tutela dei diritti femminili», dans : TM Donna 82, mai/juin 2020, 46–47.

Tori Luca, avec Ph. Curdy, E. Deschler-Erb, M.A. Haldimann, O. Paccolat, L'habitat alpin de Gamsen (Valais, Suisse). «Le mobilier archéologique. 3A. Étude typologique (X^e s. av.-X^e s. apr. J.-C.). 3B. Catalogue et planches. 3C. Présentation et datation des horizons archéologiques (X^e s. av.-X^e s. apr. J.-C.)», dans : Cahiers d'archéologie romande 180 + 182, Archaeologia vallesiana 17+19, Lausanne, 2020.

Weiss Christian, «Das Online Swiss Coin Archive (OSCAR) – Numismatik und Normdaten im Schweizerischen Nationalmuseum», dans : Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA) 77/2+3, 2020, 185–192.

Weiss Christian, recension de : Ulla Westermark, «The Coinage of Akragas c.510–406 BC.». Studia Numismatica Upsaliensia 6. Uppsala 2018, dans : Museum Helveticum 77, 2020, 143–144.

Wu Qing, Hauenschild Meret, Rösner Benedikt, Lombardo Tiziana, Schmidt-Ott Katharina, Watts Benjamin, Nolting Frithjof, Ganz David, «Does substrate colour affect the visual appearance of gilded medieval sculptures? Part I: Colorimetry and interferometric microscopy of gilded models», dans : Heritage Science HSCI-D-20-00143R2. (doi: 10.21203/rs.3.rs-66102/v3, in press.) 118, doi:10.1186/s40494-020-00463-3.

Wu Qing, Doebeli Max, Lombardo Tiziana, Schmidt-Ott Katharina, Watts Benjamin, Nolting Frithjof, Ganz David, «Does substrate colour affect the visual appearance of gilded medieval sculptures? Part II: SEM-EDX observations on gold leaf samples taken from medieval wooden sculptures», dans : Heritage Science, 2020, 8:118, doi:10.1186/s40494-020-00463-3.

Wu Qing, Lombardo Tiziana, Hubert Vera, Hildbrand Erwin, Wyer Peter, Nolting Frithjof, Ganz David, «New insights into Zwischgold application from a multi-analytical survey of late medieval polychrome sculptures at the Swiss National Museum», in : Microchemical Journal 156, 2020: 104810, doi:10.1016/j.microc.2020.104810.

Revue

Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA). Éditée par le Musée national suisse, Zurich. Verlag J.E. Wolfensberger AG, volume 76, cahiers 1–4, 2019. p-ISSN 0044-3476, e-ISSN 2296-5971

Magazine du Musée national suisse. Édité par le Musée national suisse, Zurich. Concept et réalisation : Passaport AG, N^{os}. 1–3, 2020. ISSN 2504–1185

Blog

Blog du Musée national suisse, blog.nationalmuseum.ch

Médiation culturelle

Made in Witzerland

Unterlagen für Schulen. Isabelle Marcon Lindauer, Alessandra Zaccone. Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2020.

Kinder, Kinder. Witze für Klein und Gross. Karin Freitag-Masa. Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2020.

Entstehung Schweiz

Unterlagen für Schulen. 2. Zyklus und 3. Zyklus. Isabelle Marcon Lindauer, Karin Fuchs. Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2020.

Grönland 1912

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli, Severin Marty. Landesmuseum Zürich, 2020.

Games

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli, Severin Marty. Landesmuseum Zürich, 2020.

Nonnen. Starke Frauen im Mittelalter

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli, Severin Marty. Landesmuseum Zürich, 2020.

Der erschöpfte Mann

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli, Severin Marty. Landesmuseum Zürich, 2020.

Bettgeschichten. Schlafen in vier Jahrhunderten

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli, Severin Marty. Landesmuseum Zürich, 2020.

Landesmuseum Zürich Architektur- und Baugeschichte

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Valerie Boban, Bettina Zimmermann. Landesmuseum Zürich, 2020.

Geschichte Schweiz. Ein Überblick

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli, Severin Marty. Landesmuseum Zürich, 2020.

Geschichte Schweiz. Staatsbildung und Demokratie

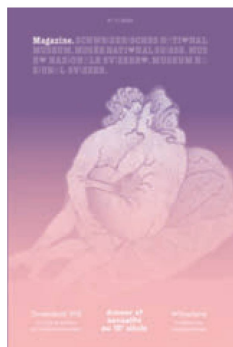
Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli, Severin Marty. Landesmuseum Zürich, 2020.

Auf ins Museum!

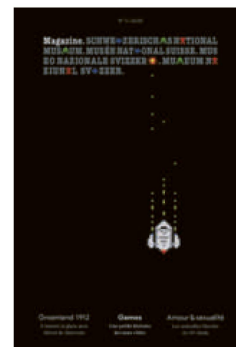
Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli, Severin Marty. Landesmuseum Zürich, 2020.

Swissness

Unterlagen für Schulen. Stefanie Bittmann, Lisa Engi, Maria Iseli, Severin Marty. Landesmuseum Zürich, 2020.



1



2



3

1/2/3 *Magazine du Musée national suisse, numéros 1–3 2020.*

4/5/6 *Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RAA), cahiers 1, 2/3 et 4 2020.*

7/8 *Articles du blog du Musée national suisse.*

9/10 *Matériel pédagogique destiné aux écoles.*

11 *«Et plus si affinités... Amour et sexualité au 18^e siècle». Catalogue de l'exposition au Château de Prangins.*

12 *«Les moniales. Des femmes fortes au Moyen Âge». Catalogue de l'exposition au Musée national Zurich.*



4



5



6



8



9



10



11



12

Couverture par la presse.

Darüber lacht die Schweiz

Was ist eigentlich Schweizer Humor? Das Schweizerische Nationalmuseum in Schyns will dies mit der Ausstellung «Made in Witzerland» ergründen.



Lehrreiches Gemüseparadies

Das Gemüseparadies im Prangins, ein Ort der Vielfalt und der Vielfalt, erhebt sich das Château de Prangins. Das Anwesen des Prangins, ein Ort der Vielfalt und der Vielfalt, erhebt sich das Château de Prangins. Das Anwesen des Prangins, ein Ort der Vielfalt und der Vielfalt, erhebt sich das Château de Prangins.



Être le héros de la Suisse d'antan

Le château de Prangins et de la sexualité au XVIII^e siècle en Suisse

Libertine et patrie

Exposition Bien sûr il y a les brigues... Mais au XVIII^e siècle, l'influence religieuse... «Ces livres qu'on ne lit que d'une main»

Le libertinage fait se développer... Mais au XVIII^e siècle, l'influence religieuse... «Ces livres qu'on ne lit que d'une main»

„Catwalk der Rollenspiele“

SRF... Catwalk der Rollenspiele... Die Rollenspiele sind ein wichtiger Bestandteil der Schweizer Kultur.

Slam-Poet auf der Suche

Der Slammer Valerio Moser erobert das Forum Schweizer Geschichte Schweiz.



SRF... Slam-Poet auf der Suche... Valerio Moser erobert das Forum Schweizer Geschichte Schweiz.

Nonnen, die starken Frauen des Mittelalters



Selbstbewusstsein der starken I gibt. Eine G



Marie von Oignes an. Sie ist eine... Scheu vor Requisiten ist ihm fremd

Scheu vor Requisiten ist ihm fremd... Das der scheidende Landesmuseums-Direktor Andreas Spillmann vom Theater kam, war seiner Arbeit anzumerken. Er ist ein Anwalt des Publikums.

Amour et sexe au temps des Lumières



Als Erstes kommen die Frauenrechte



Als Erstes kommen die Frauenrechte... Die neue Direktorin des Landesmuseums kommt vom Film und fürchtet sich nicht vor Debatten.



Mächtige Bräute C

Schlaglicht Lange waren die Leistungen der Frauenklüber wertlos. Die... Mächtige Bräute C



Entre procréation et libertinage, Lumières

Entre procréation et libertinage, Lumières... Die neue Direktorin des Landesmuseums kommt vom Film und fürchtet sich nicht vor Debatten.



Il potere femminile nel Medioevo

Il potere femminile nel Medioevo... Die neue Direktorin des Landesmuseums kommt vom Film und fürchtet sich nicht vor Debatten.



Videospiele neben Hellebarden

Videospiele neben Hellebarden... Die neue Direktorin des Landesmuseums kommt vom Film und fürchtet sich nicht vor Debatten.



Sicherheit und Bildung

Sicherheit und Bildung... Die neue Direktorin des Landesmuseums kommt vom Film und fürchtet sich nicht vor Debatten.

Das Möbel des Lebens

Schlafkultur Das Landesmuseum Zürich präsentiert in einer aktuellen Ausstellung Bettgeschichten über vier Jahrhunderte. NEU

Während eines Dreissigjährigen Krieges lag der Mensch im Bett. Wie schlichlich ist das Leben? Die Welt war ein Ort, an dem man sich nicht bewegen durfte. Man musste sich auf dem Boden niederlassen, um zu schlafen. Das Bett war ein Ort, an dem man sich niederlassen durfte. Man musste sich auf dem Boden niederlassen, um zu schlafen. Das Bett war ein Ort, an dem man sich niederlassen durfte. Man musste sich auf dem Boden niederlassen, um zu schlafen.



L'IDÉAL MASCULIN, CETTE HALLUCINATION COLLECTIVE

A Zurich, une exposition scrute les représentations de l'idéal masculin de l'Antiquité à nos jours. Avec une rétrospective à quel point l'art permet, aujourd'hui plus que jamais, de déconstruire les travers

Salomé Müller (Zürcher, 8) ... les hommes masculins, comme la force de caractère qui flourent par l'empereur pour le peuple. Mais aussi par l'antidote des, selon les versions, pour Stefan Zweig, un conservateur de l'empire, qui dans cette œuvre une érudition symbolique de l'histoire.

«Der Mann ist ja etwas lächerlich» ... Die Ausstellung zeigt die Entwicklung der männlichen Ideale von der Antike bis zur Gegenwart. Sie zeigt, wie diese Ideale durch Kunst und Literatur geformt wurden und wie sie sich im Laufe der Zeit veränderten.



Museo nazionale Denise Tonella alla direzione



Scelta l'airolese La nuova ...

Forum Schweizer Geschichte zeigt viel Sinn für Humor

Die Ausstellung «Made in Switzerland» im Forum Schweizer Geschichte zeigt ein Leben schmerzhaft oder gar bitteres Gelächern zu entdecken.



Les moniales au Moyen Age, souvent des femmes fortes



Durant des siècles, dans une civilisation dominée par les hommes, la vie contemplative dédiée à la prière n'était pas l'unique motivation des femmes pour entrer au couvent. Une exposition à Zurich en témoigne.

Der Stararchitekt und ein «irrer Bau»

Einleitung des Landesmuseums Für 20 Jahre hat sich Emanuel Christ am blauen Gemisch warntadeln die 22ine nach der Frau im Zentrum Zürichs bis er ihm angut. Ein andechter Hundung zum Open House am Wochenende.



Allein im Museum

Etwas ungetrübter und von allen Seiten betrachtet - im grossen Ausstellungsraum ist es unmöglich. Doch via ...

Ab ins Kloster!

Nonnen gelten als eher weltfremd, langweilig gar. Eine neue Ausstellung zeigt: Die interessantesten, mächtigsten, gebildetsten Frauen waren für lange Zeit Klosterfrauen.

Le château de Prangins s'encanaille

Avec l'exposition «Et plus si affinités...», le Musée national nous fait délicieusement rougir et aussi national nous fait délicieusement rougir et aussi apports sociétaux, familiaux et amoureux

5 Gründe, warum «Der erschöpfte Mann» einen Besuch wert ist

Gescheiterte Helden und müde Ritter: Das Landesmuseum zeigt eine Ausstellung über das Ringen um Männlichkeit.



Die Liste Museumshops



Christi «Herrn. Starke Frauen im Mittelalter halfen prägen. Von Ingrid Sauer» ...

GAMES SPIELTRIEB

Von Pac-Man bis Fortnite: Eine neue Schau beleuchtet die Geschichte des Videospieles.



Barocker Prunk in Zürich

Die Ausstellung zeigt die Prunkstücke der Barockzeit in Zürich, die die Macht und den Reichtum der Herrschenden demonstrieren.



Phantastisches Puzzle

Neues Landesmuseum Zürich: Mehrere Ausstellungen, geöffnet täglich außer Montag. ...



Museum ... Rund 15 Jahre wurde abgeräumt, renoviert und neu gebaut. Die Landesmuseen Zürich durch Christ & Gantenbein vor einer ...

Die Renovation stärkt die Vielfalt, hier bei einer Treppe ...

Kulturplatz extra: Allein im Museum - Mit Patti Baecker im Landesmuseum Zürich.

Für die Schau, was auch ein Spielzeug aus der 60er nachgekauft ...

«gewachsen? Mit Pong, Pac-Man, Mario Kart, Sims oder Fortnite? Jede Generation hatte (und hat) ihr Videospiel, das heute natürlich längst nicht mehr auf sich ...

«Et plus si affinités...» une exposition bien son ton. Une exposition que l'on croit moderne mais qui est en fait très ancienne. Elle raconte l'histoire de la mode et de la culture à travers les siècles.