

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse

Band: 129 (2020)

Rubrik: Partenaires & organes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 07.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Partenaires & organes.

Confédération suisse

En tant qu'établissement de droit public de la Confédération, le Musée national suisse est soutenu par la Confédération suisse.

Autres contributions publiques

Le canton de Schwytz apporte une contribution cantonale.

Sponsors et mécènes

Musée national Zurich

Stiftung Willy G. S. Hirzel
Bank Vontobel AG
Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung
Max Kohler Stiftung
Amis du Musée national Zurich

Château de Prangins

GSK Consumer Healthcare SA
Association des Amis du Château de Prangins

Forum de l'histoire suisse Schwytz

Schwytzer Kantonalbank, Schwytz

Centre des collections

Ars Rhenia-Stiftung
Baugarten Zürich Genossenschaft und Stiftung
Kanton Graubünden, Erziehungs-, Kultur- und Umweltschutzdepartement
Stiftung Pro Kloster St. Johann, Münstair

Partenaires dans le cadre de projets de recherche

Agroscope
Documents diplomatiques suisses, Berne
ETH Zürich, Institut für Baustoffe (IfB)
Haute École de Conservation-restauration Arc Neuchâtel
Haute école spécialisée bernoise – Architecture, bois et génie civil, Bienne
Haute école spécialisée bernoise – Haute école des arts de Berne
Historisches Museum Basel
Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)
Inventaire des trouvailles monétaires suisses, Berne
Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Florence

Labor für Ionenstrahlphysik, ETH Zürich
Münzkabinett, Winterthour
Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
Musée d'art et d'histoire, Genève
Musée d'Histoire de Berne
Norwegian University of Science and Technology
Paul Scherrer Institut, Villigen
Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, Cannobio
Service archéologique du canton de Berne
Université de Lausanne – Faculté des Lettres
Université de Neuchâtel
Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut
Vitrocentre Romont
Zurich International Numismatic Council

Partenaires dans le cadre de la collection

Culturels, District de Nyon
Eidgenössische Technische Hochschule ETH Zürich
Kunsthhaus Zürich
Museum für Gestaltung (der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK)
Museum Rietberg
Organisation Régionale Protection Civile, Protection des Biens
Swiss Graphic Design Foundation
Universität Zürich (für die UZH-Museen und -Sammlungen)
Zentralbibliothek Zürich
ZSO Albis

Partenaires dans le cadre de la médiation culturelle

Association Base-Court
Bundesbriefmuseum Schwyz
Château de Nyon
Commune de Prangins
ECH, Association faïtière des enseignantes et des enseignants suisses
Établissement scolaire primaire et secondaire de Prangins
Établissement scolaire secondaire de Gland
Gymnase d'Yverdon
Haute école pédagogique du canton de Vaud, Lausanne
Kantonsschule Limmattal
Kanton Schwyz, schule+bildung
Kanton Zürich, Bildungsdirektion, Schulblatt
Kanton Zürich, Bildungsdirektion, Volksschulamt,

schuleundkultur.ch
Open House Zürich
Pädagogische Hochschule Luzern
Pädagogische Hochschule Zürich
Pro Senectute Vaud
Proximcompst, Nyon
Schwyz Tourismus (Grösstes Klassenzimmer der Schweiz)
Stadt Zürich, Schul- und Sportdepartement, Schulkultur
Visions du Réel, Festival international de cinéma, Nyon

Partenaires marketing et relations publiques

APG | SGA, Société Générale d’Affichage SA, Zurich
Association des Châteaux Vaudois
Association des Châteaux Suisses
Banque cantonale vaudoise, Lausanne
Brunnen Schwyz Marketing AG
Fondation pour les enfants suisses à l’étranger (FESE)
Genève Tourisme & Congrès
Illuminarium, Zurich
Léman sans Frontière, Moléson-sur-Gruyères
L’illustré, Lausanne
Nebelspalter
Nyon Hostel, Nyon
Nyon Région Tourisme, Nyon
Office du Tourisme du Canton de Vaud, Lausanne
Passaport AG
Passeport Musées Suisses, Zurich
Raiffeisen Suisse
RailAway, Lucerne
Région de Nyon
Rundfunk FM, Zurich
Suisse Tourisme, Zurich
Schwyz Tourismus
Stadt Zürich Kultur, Zurich
SWI swissinfo.ch
Tages-Anzeiger, Zurich
Tele Top, Winterthour
Terre & Nature, Lausanne
Verein Zürcher Museen, Zurich
watson.ch, Zurich
Zürcher Verkehrsverbund ZVV, Zurich
Zürich Tourismus, Zurich

Organes

Amis du Musée national Zurich (anciennement Société pour le Musée national Zurich SMN)

Président : Walter Anderau

Comité : Heidi Amrein, Eliane Burckhardt Pauli, Mariella Frei, Andreas Hammer, Toni Isch, Kathy Riklin, Franco Straub, Eugen Thomann

L’exercice sous revue a comporté de nombreux défis. Il s’annonçait passionnant et a commencé comme tel, mais s’est rapidement transformé en de la navigation à vue. La gestion situationnelle et à très court terme est devenue la norme. Les manifestations ont été organisées en fonction de la situation au moment donné, en coordination étroite avec les responsables du Musée national. La visite guidée de l’exposition «Le Groenland en 1912» a ouvert le bal. Ce premier prévernissage a été le dernier à se dérouler normalement, se terminant par un apéritif. La visite de l’exposition «Les moniales» a déjà dû se faire en petits groupes à des dates différentes. La seconde partie du titre «Des femmes fortes au Moyen Âge» laissait annoncer que la diversité de la vie monastique était illustrée par 15 biographies d’abbesses notables. L’exposition «L’homme épuisé», très commentée dans les médias, a également rencontré un vif succès, mais a dû elle aussi se visiter en petits groupes. Un apéritif a pu exceptionnellement avoir lieu, bien évidemment dans le respect des gestes barrière. Les deux concepteurs de l’exposition, Juri Steiner et Stefan Zweifel, ont réussi à transmettre de manière concrète cette approche complexe.

L’assemblée générale a été prévue sous différentes formes, mais a finalement dû être reportée à 2021. L’excursion annuelle a également été victime des restrictions. Pour la dernière exposition de l’année, «Histoires de lits», des visites guidées ont été proposées en petits groupes à différents moments de la journée. Elle a suscité un vif intérêt.

Le comité de l’association a revu l’ensemble de la communication. L’année précédente, le nom de l’association a été modifié, le design a été «rajeuni» et, en particulier, la présence sur Internet a été adaptée aux dernières exigences. En ces temps mouvementés, le site web s’est avéré être l’outil d’information principal pour les membres.

L’initiative lancée au début de l’année pour attirer de nouveaux membres a été couronnée de succès et pourra, espérons-le, connaître le même chemin l’année prochaine afin d’assurer l’avenir de l’association.

Association des Amis du Château de Prangins

Présidente : Kirsti de Mestral

Comité : Sonia Weil, Guillaume Poisson, Olivier Grandjean, Jean-François Perrusclat, Jean-Marie Surer, Marie-France Meylan-Krause, Clotilde Vuillemin

La situation extraordinaire ayant été déclarée le 16 mars 2020, tous les événements de l'association ont été annulés ou reportés. Le comité a alors siégé par vidéoconférence et a décidé d'organiser l'assemblée générale par correspondance. Heureusement, les membres ont accueilli cette approche de manière très positive. À cette occasion, Guillaume Poisson a été élu membre du comité et a pu le rejoindre cet été, succédant à Guillaume Fatio.

Profitant du semi-confinement, le comité s'est attelé à la reconfiguration de son site Internet dans le but de le rendre plus accessible et plus convivial. Il a aussi entrepris un travail en amont pour un soutien financier plus systématique au Musée; des propositions en ce sens seront présentées lors de la prochaine assemblée générale de 2021. Le nouveau flyer suivra.

Durant l'été, des visites guidées exclusives de l'exposition temporaire « Et plus si affinités... Amour et sexualité au 18^e siècle » ont été organisées pour les Amis dans le respect des gestes barrière. Même chose pour les trois soirées Cinéma Open Air qui se sont déroulées dans la cour du Château.

Un important mécène et l'Association ont participé au financement de l'acquisition des deux chevaux en résine, œuvres de l'artiste jurassien Christian Schneiter, qui figurent désormais dans la toute nouvelle exposition permanente « Prêts à partir ? » aux côtés de la berline Pictet.

L'état d'urgence ayant été prononcé par le gouvernement vaudois le 3 novembre, l'Association a dû également renoncer à sa sortie annuelle au Centre des collections Affoltern am Albis. Cependant, l'intérêt marqué des membres pour cette visite a poussé le comité à d'ores et déjà la reprogrammer pour l'année prochaine.

En ces temps difficiles, le secrétariat dirigé par Miriam Perraudin a toujours pu répondre à l'ensemble des demandes et à l'entière satisfaction du comité.

Commission du musée pour le Forum de l'histoire suisse Schwytz

Président : Dr Andreas Spillmann

Comité : Annina Michel (représentante du canton de Schwytz), Cornelia Marty-Gisler (représentante de la commune de Schwytz), Gottfried Weber (consultant en économie), Dr Angela Dettling (représentante de la région de Suisse centrale), Detta Kälin (représentante de la région de Suisse centrale), Sonia Abun-Nasr (représentante du conseil du musée)

La commission du musée pour le Forum de l'histoire suisse Schwytz, élue par le conseil du Musée national suisse, est un organe consultatif qui soutient l'intégration et la mise en réseau du Forum de l'histoire suisse Schwytz en Suisse centrale.

Durant l'année sous revue, la commission du musée s'est penchée sur la fréquentation, la planification des expositions ainsi que les travaux de transformation prévus pour l'arrêt de bus et la place Hofmatt située devant le musée.