

Épilogue

Autor(en): **Spillmann, Andreas**

Objekttyp: **Postface**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **129 (2020)**

PDF erstellt am: **25.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Épilogue.

Au terme de presque 15 ans passés à la tête du Musée national suisse, on pense avoir presque tout vécu. Quelle erreur ! Après un début d'année éblouissant dans les trois musées, les autorités nous ont demandé de fermer nos établissements, d'abord le 13 mars, puis à nouveau le 18 décembre. À cause du coronavirus, vous savez bien. L'année 2020 nous a toutefois donné de bonnes raisons de nous réjouir. Un jalon historique a enfin pu être posé : le projet lancé dans les années 1990 et intitulé «Nouveau Musée national» est désormais achevé. Ce concept regroupait les projets à long terme du groupe muséal destinés à l'inscrire dans une démarche d'avenir. Une étape importante de ce travail a été la transformation, sur mandat de l'Office fédéral des constructions et de la logistique, d'un ancien arsenal de l'armée suisse en Centre des collections, qui a ouvert en 2007. L'élaboration de la loi fédérale sur les musées et les collections de la Confédération (LMC) en était également une composante. Les Chambres fédérales ont adopté la nouvelle loi le 12 juin 2009, et la transformation du groupe muséal en un établissement de droit public doté de la personnalité juridique a pu commencer. Le projet incluait également la rénovation totale et l'agrandissement du Musée national Zurich, qui se sont magnifiquement achevés le 3 août 2020, au terme de 20 ans de planification et de travaux, avec la livraison de la dernière phase des rénovations.

Ma mission en tant que directeur du Musée national suisse touche elle aussi à sa fin, après presque 15 ans de bons et loyaux services. Cet épilogue du rapport de gestion est le dernier que je rédige et je souhaite en profiter pour vous faire mes adieux. Ma fonction m'a permis de diriger et d'accompagner des projets passionnants, aussi extraordinaires que variés, qu'il s'agisse d'opérations relatives aux bâtiments, de réorganisations décisives ou encore d'expositions telles que «Soie pirate», «Capital», «DADA», «L'Europe à la Renaissance», «Les moniales» ou bien d'autres encore. Cependant, je garderai avant tout le souvenir de celles et ceux dont j'ai pu faire la connaissance au musée et hors de ses murs, et qui sont devenus chers à mon cœur.

Je souhaiterais bien entendu remercier une multitude de personnes, mais je m'en tiendrai à l'essentiel : mes sincères remerciements à l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs avec qui j'ai eu plaisir à travailler. Merci pour vos idées créatives, pour les franches discussions, pour votre enthousiasme face à la nouveauté, pour votre dynamisme face aux difficultés et, surtout, pour votre amour des histoires à raconter et des expositions à imaginer.

Je félicite chaleureusement Denise Tonella pour sa nomination et lui souhaite un avenir plein de réussites et de joie !

Andreas Spillmann

Directeur du Musée national suisse