

**Zeitschrift:** Rapport de gestion / Musée national suisse  
**Herausgeber:** Musée national suisse  
**Band:** 130 (2021)  
  
**Rubrik:** Organisation

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 11.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Organisation.

L'organisation, les missions et les compétences du Musée national suisse (MNS) sont régies par la loi fédérale sur les musées et les collections de la Confédération (LMC) du 12 juin 2009. Depuis son entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2010, le MNS, formé du Musée national Zurich, du Château de Prangins, du Forum de l'histoire suisse Schwytz et du Centre des collections d'Affoltern am Albis, est devenu une personne morale de droit public, gérant elle-même son organisation et tenant sa propre comptabilité.

Conformément à la LMC, le MNS est soumis à la surveillance du Conseil fédéral qui, entre autres, nomme le conseil du musée, approuve le rapport de gestion et donne décharge au conseil du musée. Le Conseil fédéral définit les objectifs stratégiques du MNS pour quatre ans et contrôle chaque année les résultats obtenus.

Conformément à la loi sur les musées, les organes du MNS sont le conseil du musée, la direction et l'organe de révision. La dotation financière du MNS est fixée tous les quatre ans par le Parlement au moyen du Message culture. Le dernier remonte à 2020 et couvre la période 2021–2024.

# Conseil du musée.



Le conseil du musée. Depuis la gauche : André Holenstein, Sonia Abun-Nasr, Stefano Stoll, Marie-France Meylan Krause, Tim Guldemann, Fulvio Pelli, Sandrine Giroud, Larissa Bieler.

**Président :** Prof. Dr Tim Guldemann, politologue, diplomate et homme politique

**Vice-présidente :** Sandrine Giroud, avocate

**Membres :** Dr Sonia Abun-Nasr, directrice de la Bibliothèque universitaire de Berne ; Larissa Bieler, directrice et rédactrice en chef de SWI Swissinfo.ch et membre du comité de direction élargi de la SRG SSR à Berne (depuis le 18.2.2021) ; Prof. Dr André Holenstein, professeur ordinaire à l'Université de Berne ; Dr Marie-France Meylan Krause, archéologue ; Dr Fulvio Pelli, avocat et notaire ; Stefano Stoll, directeur Images Vevey et commissaire d'exposition

Conformément à la loi fédérale sur les musées et les collections de la Confédération, le conseil du musée veille à la réalisation des objectifs stratégiques définis par le Conseil fédéral et en rend compte au chef ou au secrétaire général du Département fédéral de l'intérieur, notamment lors des séances des offices qui, cette année, ont eu lieu le 29 mars et le 2 novembre 2021.

La direction a présenté des rapports trimestriels et semestriels au conseil du musée afin de le tenir informé des affaires courantes. En 2021, le conseil du musée et sa commission des finances ont tenu quatre séances ordinaires.

Le rapport de gestion pour l'exercice 2020 assorti des comptes annuels a été approuvé le 31 mars 2021 par le Conseil fédéral. Ce dernier a en outre pris connaissance du rapport de l'organe de révision et donné décharge aux membres du conseil du musée pour l'exercice 2020.

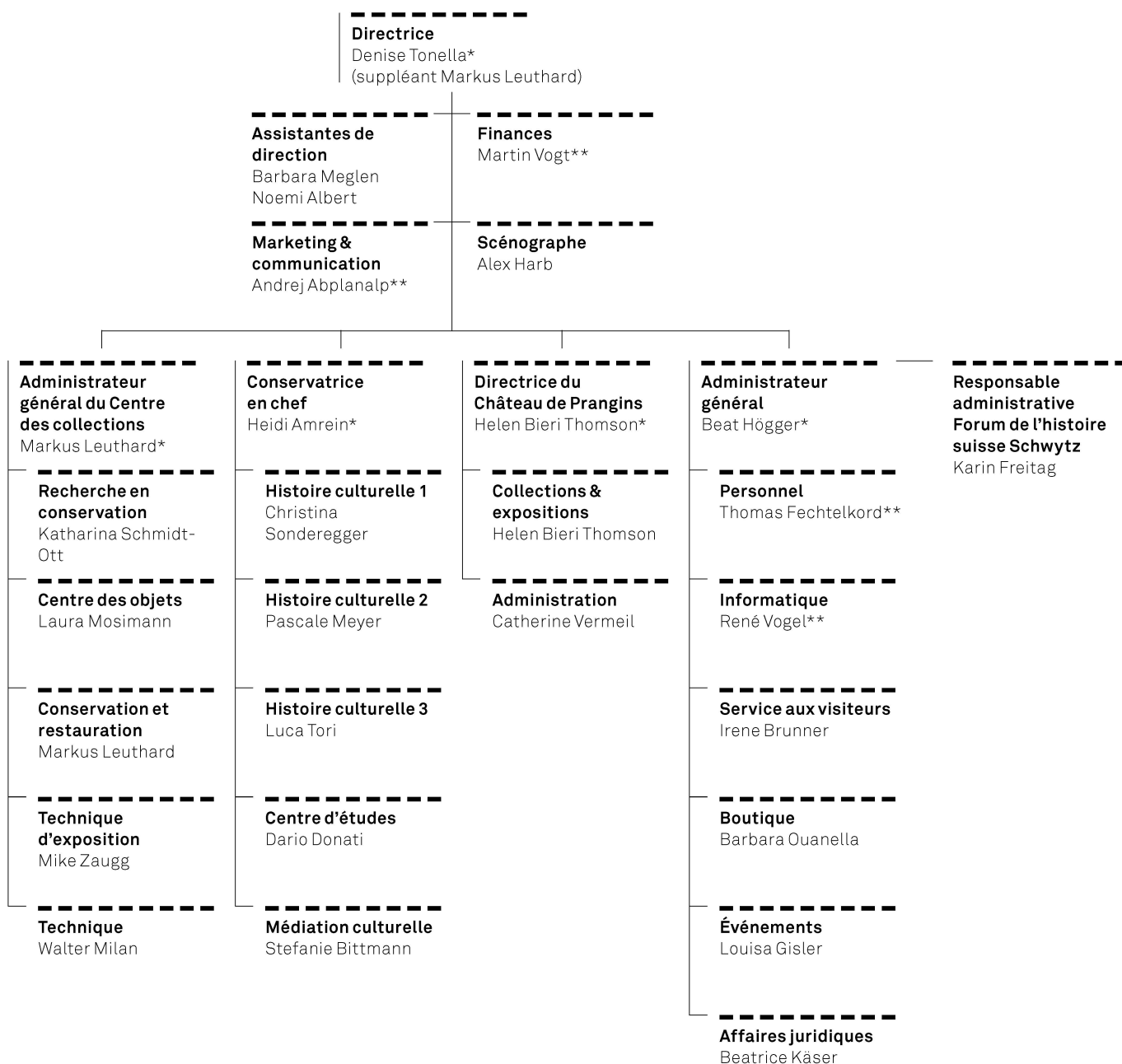
Le 18 février 2021, le Conseil fédéral a élu Larissa Bieler au conseil du musée pour succéder à Ladina Heimgartner, qui a démissionné fin 2020. Par ailleurs, lors de sa séance du 24 novembre 2021, le Conseil fédéral a confirmé les membres existants du conseil du musée dans le cadre du renouvellement complet.

Le conseil du musée a accompagné le passage de témoin entre l'ancien directeur Andreas Spillmann et la nouvelle directrice Denise Tonella au 1<sup>er</sup> avril 2021. Il s'est penché de manière approfondie sur l'orientation stratégique pour les années à venir et sur les thèmes prioritaires que la nouvelle directrice souhaite mettre en avant. Le conseil du musée, et en particulier sa commission des finances, s'est consacré à l'élaboration du rapport sur la gestion des risques du MNS au cours de l'année sous revue. Ce rapport a été soumis à une évaluation par les pairs, à la suite de quoi il a été remanié.

L'organe de surveillance du MNS a suivi avec attention les rapports de la direction sur les mesures anti-Covid et a salué la grande flexibilité dont le groupe muséal a fait preuve malgré les difficultés liées à la pandémie ainsi que la rapidité de ses réactions face à l'évolution de la situation.

En outre, le conseil du musée a procédé à une auto-évaluation et mis à jour les déclarations d'intérêts au cours de l'exercice 2021. Ces informations sont accessibles au public sur [www.admin.ch](http://www.admin.ch).

# Organigramme.



\* Membre de la direction

\*\* Membre de la direction élargie



# Direction.



Depuis la gauche : Helen Bieri Thomson, Heidi Amrein, Noemi Albert (assistante de direction), Denise Tonella, Beat Högger, Barbara Meglen (assistante de direction), Markus Leuthard.

Conformément à la loi sur les musées, le conseil du musée nomme la directrice ou le directeur du Musée national suisse sous réserve d'approbation par le Conseil fédéral et, sur mandat de la directrice ou du directeur, désigne les autres membres de la direction. La directrice ou le directeur préside la direction, est responsable de la gestion opérationnelle du MNS, engage le personnel et représente l'institution à l'extérieur.

La direction du MNS se compose des cinq membres suivants : Dr Andreas Spillmann, directeur (jusqu'au 31.3.2021) ; Denise Tonella, directrice (à partir du 1.4.2021) ; Markus Leuthard, directeur suppléant et administrateur du Centre des collections ; Dr Heidi Amrein, conservatrice en chef ; Beat Hogger, administrateur général ; ainsi que Helen Bieri Thomson, directrice du Château de Prangins.

Fin mars, l'ancien directeur Andreas Spillmann a fait ses adieux au MNS, après 15 ans d'activité, et a remis les clés à Denise Tonella, qui lui succède. Le 11 décembre 2020, le Conseil fédéral avait confirmé sa nomination au poste de directrice. 100 jours après sa prise de fonction, Denise Tonella s'est officiellement présentée aux médias le 8 juillet 2021, évoquant en même temps ses projets et le rôle des musées au XXI<sup>e</sup> siècle.

Au cours de l'année sous revue, la direction s'est consacrée à la définition de l'orientation stratégique et des axes essentiels que la nouvelle directrice souhaite mettre en œuvre. Deux de ces thèmes ont été définis comme prioritaires : la transformation numérique et la durabilité. Partant de bases déjà existantes, les résultats et les enseignements tirés d'ateliers

internes et d'échanges avec d'autres musées ont été intégrés dans l'élaboration de projets qui définissent les étapes à parcourir et les délais visés. Dès avril 2021, la direction a en outre décidé de participer de son plein gré au programme RUMBA, le système de gestion des ressources et de management environnemental de la Confédération. Par ailleurs, la nouvelle directrice souhaite mettre davantage l'accent sur la recherche sur les collections, la collaboration avec les instituts de formation, la recherche sur le public et, dans le domaine des expositions, sur la réflexion concernant le patrimoine culturel immatériel de la Suisse.

En matière de recherche sur le public, l'ensemble du groupe muséal peut s'appuyer sur la précieuse expérience du Château de Prangins, qui a mené deux projets de recherche sur le sujet, riches en enseignements, au cours de l'année sous revue. La participation au projet international de recherche collaborative « Future Museum » a permis d'acquérir des connaissances importantes sur les tendances clés dans le monde muséal actuel.

En 2021, la direction a également dû gérer la pandémie de Covid-19. Suite aux mesures prises pour endiguer la crise, les musées sont restés fermés au public jusqu'à fin février 2021. L'ouverture progressive par la suite s'est accompagnée de différentes règles et mesures qui ont de nouveau été renforcées à la fin de l'année.

# Collaboratrices et collaborateurs.

En matière de ressources humaines, le Musée national suisse mène une stratégie réfléchie en accord avec la politique du personnel de l'Administration fédérale. Pour l'année sous revue, voici comment étaient répartis les effectifs :

## Personnel

| Effectifs                         | 2021 | 2020 | 2019 | 2018 | 2017 |
|-----------------------------------|------|------|------|------|------|
| Collaboratrices et collaborateurs | 331  | 331  | 337  | 319  | 317  |
| Équivalents plein-temps (EPT)     | 186  | 190  | 194  | 185  | 179  |

Le personnel du MNS se compose à 31,2 % d'hommes et à 68,8 % de femmes. Le taux de fluctuation s'élève à 14,8 % (10,6 % en 2020). Et même à 6 % si l'on ne tient compte ni des animateurs ni des collaborateurs payés à l'heure, qui ont travaillé au MNS dans le domaine de la surveillance et de l'accueil des visiteurs, tout en menant parallèlement des études supérieures. Le MNS comptait 43 collaborateurs à des fonctions de direction, dont 55,8 % de femmes.

Fin 2021, la répartition linguistique du personnel montrait que 69,1 % des collaboratrices et collaborateurs avaient pour langue maternelle l'allemand (70,4 % en 2020), 11,4 % le français (10 % en 2020), 6,9 % l'italien (7,2 % en 2020) et 0 % le romanche (0,3 % en 2020). 12,6 % des collaboratrices et collaborateurs indiquaient avoir une langue maternelle différente des langues nationales (12,1 % en 2020).

Durant l'année sous revue, 14 stagiaires ont travaillé au MNS pendant ou immédiatement après leurs études dans une haute école ou une haute école spécialisée. En outre, cinq apprentis étaient formés au poste d'employé-e de commerce, d'employé-e de commerce de détail, d'informaticien-ne CFC et de polydesigner 3D, ainsi qu'au service de nettoyage.

L'emploi et l'intégration de personnes souffrant d'un handicap occupent une place importante. La part des collaboratrices et collaborateurs concernés s'élève à 2,7 %. Trois personnes ont par ailleurs participé à un programme d'insertion professionnelle.

Tous les trois ans, le MNS analyse d'éventuels écarts de salaire injustifiés entre collaboratrices et collaborateurs avec Logib, l'outil de la Confédération pour l'analyse de l'égalité salariale. L'analyse de 2020 a montré que l'égalité salariale est respectée dans l'ensemble de l'entreprise, avec une différence non significative sur le plan statistique de 0,2 % en faveur des hommes.

## Direction

### Denise Tonella

Andrej Abplanalp ; Noemi Sarina Albert ; Gülnaz Gahramani ; Yvette Goetschy Meccariello ; Alex Harb ; Anton Isch ; Anna-Britta Maag ; Barbara Meglen ; Sebastiano Mereu ; Carole Neuenschwander ; Alexander Rechsteiner ; Martin Vogt ; Thomas Zeller

## Centre des collections

### Markus Leuthard

Christian Affentranger ; Nana Yaw Amankrah ; Cédric André ; Janine Auf der Maur ; Henrike Luisa Binder ; David Blazquez ; Jörg Konrad Brandt ; Stefanie Bruhin ; Nikki Barla Calonder ; Simon d'Hollosy ; Alexander Dittus ; Ryt Dumoni ; Natalie Ellwanger ; Bachir Ezzerari ; Ladina Fait ; Zemrije Fejzi ; Daniel Glarner ; Bao-Meei Guu-Cheng ; Marc Hägeli ; Matthias Hassler ; Reto Hegetschweiler ; Erwin Hildbrand ; Heiko Hornung ; Siriporn Huber-Chaiyapanto ; Vera Hubert ; Antonia Iaderosa ; Maya Jucker ; Anna Lena Jurt Portmann ; Dimitris Kehagias ; Sergio Kupferschmied ; Iona Leroy ; Gaëlle Liengme ; Tiziana Lombardo ; Sarah Longrée ; Charlotte Maier ; Katherine Martins Alves ; Véronique Mathieu Lingenhel ; Jürg Mathys ; Françoise Michel ; Walter Milan ; Laura Mosimann ; Elke Müräu ; Carolin Muschel ; Gulahmad Niknazar ; Claude Omlin ; David Pazmino ; José Jorge Pereira Ramalho ; Gaby Petrak ; Gracinda Pinto ; Zvonimir Pisonic ; Laurine Poncet ; Mike Roder ; Ulrike Felicitas Rothenhäusler ; Werner Rüegg ; Marcel Sax-Joho ; Markus Scherer ; Katharina Schmidt-Ott ; Alexandra Schorpp ; Janet Schramm ; Bernard Alain Schüle ; David Schwitter ; Deepshikha Sharma ; Debbie Sledsens ; Loredana Vögelin ; David von Arx ; Peter Weber ; Peter Wyer ; Tino Zagermann ; Mike Zaugg ; Angela Zeier

## Collections & documentation

### Heidi Amrein

Marina Amstad ; Irene Antener ; Tatiana Arquint ; Iva Barišić ; Tanja Bitonti ; Stefanie Bittmann ; Valerie Boban ; Thomas Bochet ; Linda Christinger ; Noëmi Anna Crain Merz ; Paola de Paola Blattmann ; Dario Donati ; Lisa Engi ; Aaron Cornelius Estermann ; Heinz Fäh ; Eva Fischlin Zwicky ; Andrea Lisa Franzen ; Kristina Gersbach ; Riccardo Giacomello ; Céline Günther ; Cristina Gutbrod ; Doris Haben ; Erika Hebeisen ; Luisa Heim ; Christian Hans Hörack ; Céline Florence Hug ; Vera Xenia Humbel ; Joya Indermühle ; Manuel Kaufmann ; Christine Keller Lüthi ; Michael Kempf ; Ursina Klausner ; Amanda Kohler ; Andrea Kunz ; Francine Lombardo ; Sabrina Médioni ; Pascale Meyer Portmann ; Regula Moser ; Benjamin Müller ; Fabian

Müller; Laurence Neuffer; Jacqueline Perifanakis; Carmela Petralia Kaufmann; Andrea Pfister; Chantal Pozzi; Susanne Rieder; Mylène Ruoss; Rebecca Naomi Sanders; Lise Cécile Schaller; Pia Schubiger Adorno; Daniela Schwab; Michèle Cornelia Jacqueline Seehafer; Remo Sidler; Christina Sonderegger; Katharina Steinegger; Selina Stuber; Judith Stutz Leutwiler; Peter Suenderhauf; Karin Temperli Müller; Luca Tori; Agatha von Däniken; Juri Louis Vonwyl; Christian David Weiss; Petra Winiger Østrup; Balthasar Jakob Zimmermann; Bettina Zimmermann

## Château de Prangins

### Helen Bieri Thomson

Céline Allard; Ines Laura Berthold; Susanna Bühler Moreira e Silva; Barbara Oksana Bühlmann; Marie-Dominique De Keersmaecker-de Preter; Jonathan Yannick Fellay; Sylvie Gobbo; Philippe Humm; Susanna Hurschler; Debra Louise Kinson; Véronique Laurent Kamdem; Hester Macdonald; Leslie Marchand; Sabrina Martinez; Jacqueline Nápflin Karlen; Sylvie Nickbarte-Barbey; Tatiana Oberson; Marie-Hélène Pellet; Nathalie Pellissier; Killian Perret-Gentil; Matthieu Péry; Ludivine Proserpi; Anita Racchetta Bays; Heidi Rasmussen; Stéphane Repas Mendes; Odile Rigolet; André Schärer; Siân Margaret Sibley; Nicole Staremborg; Geneviève Suillot; Catherine Vermeil; Anne Capucine Vernain-Perriot; Ana Vulic; Laura Weber; Madeleine Wüthrich Tharin; Valérie Zanani-Guillermin; Farès Zemzemi

## Exploitation muséale

### Beat Högger

Maya Abbühl; Gabriela Albiez; Chiara Debora Artemisio; Gabriela Bär Ritter; Keila Barp; Jenniffer Barquero Esquivel; Heinz Baumann; Mirijam Lena Baumann; Angela Baumgartner; Alexander Baur; Bernadette Betschart; Silvia Betschart Kistler; Sara Maria Chiara Bisaro; Florence Bless; Marta Bogialli; Hasti Britschgi-Akbarzadeh; Agnes Brügger; Irene Brunner; Thomas Bucher; Charlotte Burckhardt; Sandra Bürgler-Costa; Sergio Cane; Debora Causio; Elena Loredana Ciofu; Elena Cogliatti; David Cookson; Filipe Daniel Correia Teixeira; Yah Nina Fatou Coulibaly; Lucioneia De Lima Strijbis; Arton Dema; Olivia Derzi; Cristina Díaz; Markus Diedrich; Mariagrazia Di Leonforte; Andrea Disch; Thomas Fechtelkord; Noëlle Fischer; David Föhn; Laura Frei; Karin Freitag-Masa; Lucienne Fuss; Rahel Gahler; Lorena Galleguillos; Ida Gerber-Betschart; Vera Valmar Gerster; Ursula Giacomello; Markus Giger; Louisa Victoria Gisler; Nirmal Guentert; Alice Gut; Ching Guu; Bettina Hackl; Michelle Hänggi; Sandra Happle; Jean-Claude Haus; Ulrich Heiniger; Stefan Hengstler; Tim Hergersberg; Anouk Hillmann; Olivia Hodel; Raoul Zeno Huber; Vasantha Hugger-Rajagopal; Corinne Huwyler; Linda Isenschmid; Silvia Katharina Jäggi; Urs Kamber; Beatrice Charlotte Käser; Yoo Ja Kim; Franziska Monika Koller; Mariano Lanfranchi; Johanna Lehmann; Luciana Lessa Hinder; Bernhard Daniel Lindenmann; Cornelia Lüönd-Waltisberg; Pia Lustenberger; Ernst Lüthi; Evelyne Maissen-Kohn; Isabelle Marcon Lindauer; India Jemima Matheson; Pamela Rahel Mayer; Ekaterina Meer; Sandro Meier; Evelina Melchiori; Cornelia Merai; Christine Michel-Gutierrez; Danijela Milijic Stojcetovic; Angela Mittler; Fritz Mühlethaler; Yasmin Manuela Josephine Müller; Stefania Nicolini; Talia Ongaro; Sara Orfali; Barbara

Ouanella-Heimann; Danièle Florence Perrin; Véronique Madeleine Petermann-Stegmüller; Olga Pigida; Pasquale Pollastro; Roland Reichlin; Olena Riffel; Roland Rilling; Rebecca Ritzal; Olga Suely Rodrigues de Lima; Ursula Rösing-Manz; Urs Roth; Lukas Ruoss; Daniel Rüttimann; Manuela Schelbert-Filosofo; Karin Schilter; Julian Schmutz; Monika Schmidig Römer; Nadia Schneider; Guido Schuler; Tatiana Schumacher; Solveig Schütz; Gisela Signer; Francesca Silenzi; Mayza De Fatima Silva Signer; Peter Sommer; Jeannette Soro-Füglister; Katja Spörri; Jeannette Steiner; Martina Steiner; Claudia Sullivan-Iberg; Kinga Szántó; Marianna Tetteh-Quaye; Aljoscha Thomas; Sara Trpevska; Roberto Tufo; Serpil Tütmez; Moreno Tuttobene; Christoph Unternährer; Jana Urech; René Vogel; Eveline Vogt; Jorina Mira Wachter; Roger Walt; Lisa Weigelt; Christian Weingart; Ursula Doris Weiss; Sally Ann Welti; Alina Willi; Barbara Willi; Bruno Wirthensohn; Nina Wunderli; Dina Wüthrich; Alessandra Zaccone; Dieter Zachmann; Erika Züger; Trix Zumsteg

### Collaboratrices et collaborateurs 2021

Nombre total

331

Postes à plein-temps

186