

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 130 (2021)

Nachwort: Épilogue
Autor: Tonella, Denise

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Épilogue.

Je me réjouis de pouvoir dresser ce bilan annuel en tant que directrice pour la première fois. L'année 2021 a été intense et s'est révélée très enrichissante pour moi. Le changement de perspective qu'implique ma prise de fonction a permis de mettre en lumière nombre de nouveaux sujets et défis passionnants, qui sont essentiels pour qu'un musée puisse fonctionner, aujourd'hui comme demain.

Pour la direction et tous les collègues du MNS, l'année a été particulièrement difficile en raison du changement de direction et de la pandémie. Par conséquent, je me félicite d'autant plus du soutien qui m'a été apporté et de l'élan avec lequel ont été abordés les axes thématiques et les nouveaux projets définis pour les prochaines années. Cette dynamique nous permettra de nous appuyer avec succès sur les bases existantes et de faire évoluer le MNS en l'orientant vers le futur.

Nous pouvons nous réjouir du fait que la survie de notre établissement culturel n'ait pas été mise en péril par les conséquences de la pandémie. À l'échelle internationale, de nombreux musées se trouvent dans une situation nettement plus critique. Cependant, cette pandémie a représenté un véritable défi. En effet, il était difficile de prévoir si une exposition pourrait être ouverte à temps, si une manifestation devrait être annulée ou si un objet prêté par un musée étranger pourrait franchir les frontières. Il a fallu faire preuve de flexibilité ainsi qu'être capable de réagir à l'évolution constante de la situation et de trouver des solutions en commun.

Je tiens à remercier tout particulièrement le conseil du musée pour sa confiance et sa collaboration exceptionnelle, ainsi que le public qui est resté fidèle à nos musées tout au long de l'année écoulée et a manifesté son enthousiasme ainsi que son intérêt pour les sujets que nous lui avons proposés. Au total, nous avons pu ouvrir douze expositions temporaires et une exposition permanente. Plusieurs publications ont également vu le jour, de nouveaux fonds ont rejoint la collection et chacun de nos établissements a pu organiser un vernissage en son sein, pour notre plus grand bonheur ainsi que pour celui des visiteuses et visiteurs.

Notre rôle en tant qu'institution culturelle est plus important que jamais en cette période de crise. En 2022, nous resterons fidèles à notre engagement d'inciter le public à la réflexion et de lui donner l'envie de découvrir la richesse culturelle et historique de la Suisse. Nous avons la conviction que l'histoire nous livre des clés pour comprendre la réalité d'aujourd'hui et pour élargir notre regard sur le monde. C'est pourquoi, l'accès à la culture demeure essentiel pour la société.

Denise Tonella

Directrice du Musée national suisse