

# Avant-propos

Autor(en): **Guldimann, Tim / Tonella, Denise**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **132 (2023)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

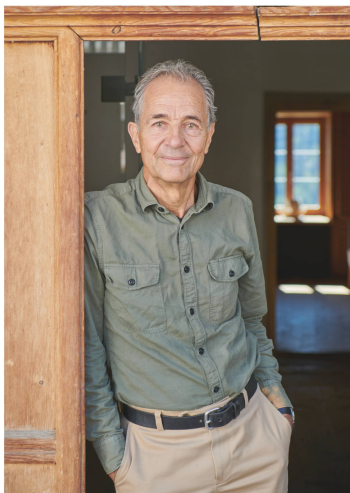


# 2. Avant-propos



**Tim Guldemann**

Président du conseil du Musée national suisse



Le Musée national suisse a pleinement surmonté les conséquences de la pandémie de Covid-19. En 2023, la fréquentation a retrouvé son niveau de 2019, confirmant même une tendance à la hausse. Autant dire un franc succès!

Le musée a développé de nouveaux formats et outils: rencontres avec des témoins d'une époque, design interactif ou encore système d'audioguide transmettant du contenu géolocalisé directement dans les écouteurs du public sont désormais au programme des expositions. L'anniversaire des 125 ans du Musée national fut l'un des événements phares de cette année, avec un week-end de manifestations qui a connu un grand retentissement. Le Château de Prangins a également franchi un cap en 2023 en achevant sa mue complète avec l'inauguration de deux nouvelles expositions permanentes. Le Forum de l'histoire suisse Schwytz est sur le point de connaître une vaste rénovation, tandis qu'un chantier d'agrandissement est prévu pour le Centre des collections d'Affoltern am Albis. Ces projets architecturaux d'envergure aux répercussions majeures sur les deux sites et sur l'ensemble du groupe ont fortement mobilisé le MNS cette année.

Les années de pandémie entre 2020 et 2022 nous auront appris qu'en matière de politique, la culture dépend du système. L'offre culturelle qui allait auparavant de soi s'est subitement tarie. Or aujourd'hui, de nouvelles crises et de nouveaux conflits agitent le monde et obligent la Confédération à fixer des priorités dans son budget, en particulier pour la défense. La proposition du Message culture 2025–2028 qui sera déposée l'année prochaine au Parlement souligne l'importance de la culture comme facteur central de la vie sociale. Toutefois, la situation financière actuelle de la Confédération requiert des économies parfois difficiles de la part de notre musée. Nous sommes malgré tout convaincus que notre institution peut continuer à fournir un travail de qualité, même si nous devons nous serrer la ceinture.

J'adresse mes remerciements à l'ensemble des collègues de nos quatre sites qui s'engagent avec un enthousiasme à toute épreuve en faveur de l'accès à la culture et au patrimoine culturel pour la société. Grâce à leur travail, ils créent une expérience muséale intéressante, variée, informative, divertissante et inclusive.



En 2023, nous avons célébré les 125 ans du Musée national Zurich en organisant tout un week-end de manifestations. Nous sommes fiers de la longue histoire de notre institution et des générations de personnes qui nous ont permis, au fil des ans, de découvrir notre passé proche et lointain.

C'est précisément en cette année anniversaire que nous avons enregistré une fréquentation record. Il est très gratifiant de savoir que nos musées et notre Centre de collections sont fréquentés par tant de visiteurs, jeunes et moins jeunes, et que les thèmes que nous abordons intéressent le public. C'est aussi une motivation pour l'année à venir.

Susciter de l'intérêt pour l'Histoire demeure notre objectif. Dans cette perspective, nous souhaitons nous servir de plus en plus des nouvelles technologies. Cette année déjà, nous avons emprunté de nouvelles voies muséologiques dans les expositions, développé des jeux interactifs sur la Constitution fédérale, lancé de nouvelles technologies numériques pour aborder la diversité linguistique en Suisse, ressuscité un décor de théâtre unique en son genre provenant du Château d'Hauteville et introduit un nouveau format qui diffuse des récits de vie (sur le thème de l'italianità en 2023), favorisant les rencontres et le dialogue. Par ailleurs, nous avons mené à bien un projet scolaire participatif et durable pendant cette année anniversaire.

Grâce à plusieurs offres inclusives et à l'intensification d'une économie circulaire, nous avons pu également améliorer la durabilité de nos expositions et de notre fonctionnement, un objectif stratégique que nous nous sommes fixé.

La transformation numérique a franchi un cap avec la création d'un nouveau domaine de direction dédié, tandis que l'adjudication d'un nouveau système de gestion de notre collection aura un impact majeur sur l'avenir de notre institution.

Les mesures à prendre à la suite des coupes budgétaires décidées pour 2024 ont constitué un défi de taille. Je suis reconnaissante envers la direction et l'ensemble de mes collègues du MNS de s'être acquittés de cette tâche et de toutes les autres avec entrain et engagement, et d'avoir œuvré à chercher des solutions avec la conviction que c'est par notre travail que nous contribuons à promouvoir la culture et à créer un intérêt social, en particulier dans la période actuelle.

Je tiens à remercier tout particulièrement le conseil du musée pour sa grande confiance et sa collaboration exceptionnelle, ainsi que le public qui apprécie nos musées et a manifesté son enthousiasme pour les sujets que nous lui avons proposés.

L'année 2024 sera aussi jalonnée d'étapes notables. Nous nous réjouissons en particulier d'accueillir l'exposition consacrée aux implications coloniales de la Suisse. Le Message culture 2025–2028 adopté par le Parlement ouvre des perspectives pour l'évolution stratégique de notre musée. Il nous permet de continuer à promouvoir la culture comme facteur essentiel de la vie sociale.



**Denise Tonella**

Directrice  
du Musée national suisse