

En bref

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **132 (2023)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1. En bref





Large palette de culture et d'histoire suisses

Les musées du MNS ont présenté, à l'occasion de **11 expositions temporaires**, des thèmes passant du journal d'Anne Frank à l'histoire de la Constitution fédérale, des meilleures photographies de presse à l'univers de la mode et au multilinguisme de la Suisse. Ces expositions ont également exploré de **nouvelles expériences muséologiques**. Le public a par exemple rencontré dix témoins de générations et d'origines différentes dans le nouveau format «Expériences de la Suisse», dont le coup d'envoi a été donné par l'exposition consacrée à l'Italianità.

Programme parallèle varié

Au total, les expositions du MNS ont été complétées par **83 événements** tels que des tables rondes, des concerts, des conférences, des ateliers ou encore le Cinéma Open Air parmi tant d'autres. Classes, groupes privés et groupes publics ont découvert le contenu des expositions à l'occasion de **4104 visites guidées**.

Un travail de fond durable

Le MNS a misé sur l'avenir avec la création du **nouveau domaine de direction «Transformation numérique»**, l'élaboration d'une nouvelle charte institutionnelle en collaboration avec le personnel du musée, ainsi que l'étoffement de l'offre inclusive destinée aux personnes en situation de handicap. Le lancement du projet de **renouvellement du système de gestion des collections** a également joué un rôle prépondérant.

Une année anniversaire qui compte double

Le Musée national Zurich a célébré ses **125 années d'existence** à l'occasion d'un week-end anniversaire et d'un projet participatif réunissant quatre classes des quatre régions linguistiques suisses. Des visites guidées spéciales ont également été organisées tout au long de l'année. Quant au Château de Prangins, le siège romand du MNS, il a fêté son **25^e anniversaire** avec l'ouverture des **deux nouvelles expositions permanentes** «Galerie des portraits» et «Décors. Chefs-d'œuvre des collections».

Réseau en Suisse comme à l'étranger

De Paris à Gipuzkoa et de Bolzano à Kiev: nous sommes entrés en **contact avec la moitié du monde** grâce aux projets et mandats du Centre des collections. Des objets de valeur comme **le costume du banquier** Jacques Necker ont pu être restaurés, tandis que des intérieurs complets ont été mis en scène. En outre, des collaboratrices et collaborateurs ont représenté le MNS lors d'une **trentaine de conférences et de colloques**. Ils ont encadré plusieurs cursus de formation et publié de nombreux articles spécialisés, catalogues, articles de blog et dossiers de matériel scolaire.

Un record historique

Le Musée national Zurich, le Château de Prangins, le Forum de l'histoire suisse Schwytz et le Centre des collections Affoltern am Albis ont cumulé **379 616 entrées** – un véritable record!