

# Château de Prangins

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **132 (2023)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# 4. Château de Prangins



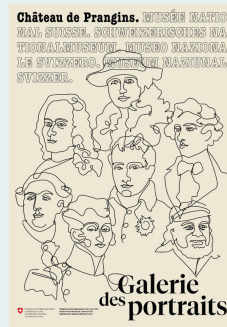
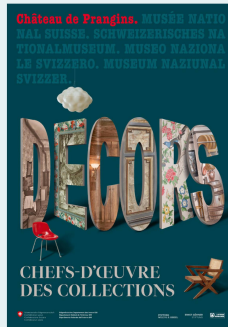


L'année 2023 a marqué le 25<sup>e</sup> anniversaire du siège romand du Musée national suisse. La première mue complète du Château de Prangins s'est achevée avec l'ouverture de deux nouvelles expositions permanentes. En 1998, le musée présentait une seule grande exposition. Un quart de siècle plus tard, évolution sociétale et muséologique oblige, les visiteuses et visiteurs ont le choix entre six expositions permanentes plus petites, très différentes, mais complémentaires et ciblant des publics précis. La conception des expositions a également tenu compte de la nouvelle définition du musée de l'ICOM, qui prévoit entre autres «des expériences variées d'éducation, de divertissement, de réflexion et de partage de connaissances.»

Nous avons célébré l'anniversaire du Château le 22 août lors d'une soirée VIP, à laquelle ont participé des représentant-e-s des milieux politiques et économiques, et le 27 août lors d'une journée portes ouvertes. Innovation, participation et inclusion étaient les maîtres mots de cette année 2023, où la fréquentation a retrouvé son niveau d'avant-Covid.



## EXPOSITIONS



Affiches des expositions  
qui ont été inaugurées en 2023.



## BD! VOIX DE FEMMES

11.3.–24.9.2023

Pour la première fois, le Château de Prangins s'est lancé dans une exposition participative en donnant carte blanche à douze créatrices de bande dessinée du collectif féministe *La bûche*. Ces artistes ont séjourné par deux dans l'enceinte du château dès l'automne 2022. Pendant sept jours, elles ont investi les lieux et rencontré les membres de l'équipe pour se familiariser avec les contenus des expositions. S'inspirant de diverses histoires de femmes – baronne de Prangins, nourrice, femme de ménage, ouvrière dans l'indiennage –, elles ont dessiné ou gravé des récits qui révèlent les conditions de vie des femmes d'hier et d'aujourd'hui. Plus de 270 personnes ont participé au vernissage.





## GALERIE DES PORTRAITS

EXPOSITION PERMANENTE À PARTIR DU 18.6.2023



Cette exposition rend hommage à des hommes, femmes et enfants qui ont vécu ou séjourné au Château de Prangins. Ils ont été choisis pour leurs idées, leurs parcours de vie, leurs exploits, leur renommée – tantôt glorieuse, tantôt controversée – et leur potentiel narratif. Le décor de la galerie a été recréé avec la complicité de scénographes: tapis, mobilier, rideaux, lanternes habillent l'espace et lui rendent sa grandeur d'origine. En associant plusieurs médias tels que son, images, vidéos et animations, un environnement interactif numérique surprenant a vu le jour, faisant de la Galerie des portraits moins une exposition d'objets qu'une expérience immersive.



## DÉCORS. CHEFS-D'ŒUVRE DES COLLECTIONS

EXPOSITION PERMANENTE À PARTIR DU 27.8.2023

Depuis sa création en 1898, le Musée national suisse n'a cessé de faire entrer dans ses collections des ensembles mobiliers, des éléments de décors et des intérieurs représentatifs de la Suisse et de ses différentes cultures. Parmi les acquisitions marquantes de ces quinze dernières années, plusieurs proviennent de Suisse romande et sont désormais présentées dans cette exposition permanente. À partir d'objets emblématiques, d'importance nationale ou internationale, l'exposition aborde divers aspects de l'histoire de l'aménagement intérieur: le goût pour le luxe et les pratiques sociales des élites au siècle des Lumières, la production de mobilier en série pour la bourgeoisie au XIX<sup>e</sup> siècle, les réticences face à l'industrialisation ou encore le combat pour l'hygiène au XX<sup>e</sup> siècle visant à améliorer les logements des classes défavorisées. Les décors de théâtre rarissimes du XVIII<sup>e</sup> siècle ont pu prendre vie grâce à un partenariat avec le Théâtre de Carouge et à l'utilisation de médias numériques spécialement conçus pour l'exposition par des spécialistes.

Le vernissage a réuni plus de 320 personnes, notamment la conseillère d'État Nuria Gorrite et le professeur Léonard Burnand, doyen de la Faculté des lettres de l'université de Lausanne. L'émission *Histoire vivante* de la radio RTS La Première a consacré cinq épisodes au thème de l'exposition et à la conservation du patrimoine suisse dans ce domaine.





## DÉCORS. CHEFS-D'ŒUVRE DES COLLECTIONS

EXPOSITION PERMANENTE À PARTIR DU 27.8.2023







**SWISS PRESS PHOTO 23**

17.11.2023–25.2.2024

**WORLD PRESS PHOTO 2023**

17.11.–17.12.2023



Les expositions temporaires dédiées à la photographie de presse ont ouvert leurs portes en présence de Marielle Eudes, directrice photo des projets spéciaux à l'Agence France Presse et membre du jury du concours Swiss Press Photo 23, de Mariana Rettore Baptista, représentante de la fondation WPP, et de Jonathan Fontaine, auteur du reportage intitulé *L'ultime voyage des nomades*. Le vernissage a attiré plus de 160 personnes.



## POTAGER

Consacrée à la biodiversité, une nouvelle visite guidée propose une balade sur le domaine afin de découvrir la méthode de gestion de l'«entretien différencié», qui a été mise en place dans l'ensemble des espaces verts du Château de Prangins en 2008. Le public se familiarise ainsi avec des pratiques qu'il peut reproduire chez lui et qui favorisent la biodiversité.

Pour sa troisième édition, le «Café Climat» s'est demandé comment mieux produire, mieux consommer et mieux répartir tout en préservant les ressources naturelles. Des spécialistes de l'Institut de géographie et durabilité de l'université de Lausanne, du FIBL (institut de recherche de l'agriculture biologique) et du département de sociologie de l'université de Genève ont esquissé des pistes et répondu aux nombreuses questions du public.

Le partenariat avec Agroscope à Changins s'est poursuivi cette année avec la mise en culture d'une variété de cote de bette dans le potager. Nous avons élaboré une visite guidée axée sur les cinq sens pour accueillir un groupe de l'Union centrale suisse pour le bien des aveugles (UCBA).





## MÉDIATION CULTURELLE

La fréquentation par les groupes scolaires a connu une hausse réjouissante de 23 % grâce à de nouvelles offres et à une communication mieux ciblée. Parmi les nouvelles propositions, mentionnons l'atelier participatif de trois jours durant lequel des élèves apprennent à créer une exposition en suivant l'exemple de «La Suisse. C'est quoi?».

De nouvelles offres ont aussi vu le jour pour coller au plus près de l'actualité, comme une visite guidée intitulée «La Suisse et les 175 ans de la Confédération» retraçant la création de l'État fédéral. Nous avons également proposé une visite guidée sur la place des femmes en Suisse d'hier à aujourd'hui à l'occasion de la grève des femmes du 14 juin.

Les visites guidées théâtralisées se sont étoffées pour répondre à la demande du public qui vient au musée aussi pour le plaisir. Outre les visites en compagnie de la «baronne Matilda», il est désormais possible de découvrir la vie du château au XVIII<sup>e</sup> siècle à travers les yeux de «Lucette», une domestique bien bavarde.

Nous avons organisé 798 visites guidées et ateliers au Château de Prangins en 2023, dont 286 pour des groupes scolaires, hautes écoles spécialisées et universités (24 en allemand, 43 en anglais et une en italien).



## MANIFESTATIONS

Le Château de Prangins a diversifié son offre et augmenté sa visibilité grâce à de nouveaux partenariats. Ainsi, le musée a participé pour la première fois au célèbre *Festival Histoire et Cité*, organisé par la Maison de l'histoire, centre interfacultaire de l'université de Genève, et placé cette année sous le thème «Nourrir le monde».

Le Cinéma Open Air s'est enrichi d'un nouveau partenaire avec la Cinémathèque suisse. Pour marquer le 25<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture du château au public, trois films de fiction ont montré comment les châteaux nourrissent l'imaginaire cinématographique depuis des décennies. Pour la première fois, une soirée était spécialement consacrée au jeune public. Avec 850 personnes sur les trois jours, cette 7<sup>e</sup> édition a connu le plus grand succès en termes de fréquentation.



Cinéma en plein air dans la cour du Château de Prangins.



Après le cinéma, la musique! Une nouvelle collaboration avec le festival *Rive Jazzy* a fait résonner le folklore musical suisse dans la cour du château lors de la fête du 1<sup>er</sup> Août. Plus de 700 personnes sont venues écouter L'Écho du Signal de Bernex, accompagné du clarinettiste virtuose Thomas Winteler, et ont profité des visites guidées dans les langues nationales. Par ailleurs, *Prangins Baroque* a programmé la cantate de Händel *Apollon et Daphné* dans la cour du château pour faire écho au papier peint orné des *Métamorphoses* d'Ovide, qui est présenté dans l'exposition «Décors. Chefs-d'œuvre des collections».

Une nouvelle formule d'activités pour célébrer Halloween a permis d'accueillir le public dans de meilleures conditions que l'année précédente, où le musée avait été pris d'assaut, ce qui avait entraîné de longues files d'attente et un manque de place. La Journée des Châteaux suisses, consacrée aux Animaux & créatures fantastiques, a attiré plus de 1600 personnes.

Représentation d'*Apollon et Daphné* dans la cour du château à l'occasion du festival *Prangins Baroque*.





Le Château de Prangins a été choisi pour accueillir la journée de lancement de la première Semaine nationale de l'échange organisée par Movetia en Suisse romande. Frédéric Borloz, conseiller d'État vaudois en charge de la formation, et Martin Candinas, président du Conseil national, ont pu échanger avec des élèves de Moudon et de Zoug. À cette occasion, l'équipe de Prangins a élaboré une offre de médiation culturelle permanente destinée à favoriser le bilinguisme.

Nous avons organisé un après-midi de rencontres et de réflexion sur la traite et l'exploitation des êtres humains dans le cadre de la Journée internationale pour l'abolition de l'esclavage en collaboration avec la Maison de l'histoire, avec la réalisatrice Katia Scar-ton-Kim et Angela Oriti, directrice de l'association Astrée.

Le dimanche 3 septembre, près de 70 descendant-e-s de la famille Guiguer se sont réunis au Château pour des visites guidées et un pique-nique commémorant les 300 ans de l'achat de la baronnie de Prangins par Louis Guiguer.

À l'été 2022, une panne du système de refroidissement avait entraîné une très forte hausse des températures dans l'ensemble du château, ce qui rendait les visites déplaisantes. Une nouvelle installation a été mise en service en 2023 juste avant les chaleurs estivales.



Les descendant-e-s de la famille Guiguer se réunissent au château pour des visites guidées et un pique-nique.